天津市軍事管制委員會報紙雜誌登記證新字第貳號
經中國人民郵政登記認為第二類新聞紙類天津郵政管理局登記執照第叁壹號

進步日報

第一五一三號
社址 天津羅斯福路二四一號
全國各地郵局均可訂閱
今天本報一大張
售人民幣六百元不加郵費
電報掛號四一四一四 郵政信箱一〇〇

電話號碼
總編室 2.4142 2.4143
政教組 2.5127 2.4024
財經組 2.4508 2.4023
社會服務組 2.4536
經理室 2.4190
廣告課 2.0949
印刷部 2.4020
電話訂報 2.5145
訂報查詢 2.1050

昨日印完時間七時三十八分

蘇聯友人在各城市訪問和演出

藝術工作團在廣州演出 查哈羅夫等赴成都 紅旗歌舞團到濟南

費道羅夫等在長春向蘇軍烈士紀念塔獻花圈

【新華社廣州二十二日電】楚拉基所領導的蘇聯藝術工作團一部分團員，二十一日在廣州越秀山人民體育場舉行演出大會。觀眾有各界人民五萬人。藝術工作團團員、蘇聯著名藝術家烏蘭諾娃、康德拉托夫、柯崗、米哈伊洛夫、聶恰耶夫、哈利馬·納賽羅娃等都表演了精彩節目。他們的表演，受到觀眾的熱烈歡迎。全部節目表演完畢後，蘇聯藝術工作團舉行了在廣州演出的閉幕禮。廣東省中蘇友好協會會長方方致詞，他代表廣東人民向蘇聯藝術家致謝。廣州市中蘇友好協會副會長朱光向蘇聯藝術工作團獻旗致敬。楚拉基在會上致答詞。大會最後在「斯大林——毛澤東」的歡呼聲中結束。

蘇聯文化工作者代表團吉洪諾夫、團員格魯森科和斐菲莫夫抵達廣州後，二十一日參觀、遊覽了中山紀念堂、越秀山公園、廣州人民博物館和廣州農民講習所、廣州公社舊址以及華南農學院的苗圃和農場等。

【新華社廣州二十一日電】由楚拉基率領來廣州的蘇聯藝術工作團一部分團員，十九、二十兩日連續在中山堂演出。觀眾有工人、戰士、學生、文藝工作者等共一萬多人。楚拉基在二十日向廣州市文學藝術工作者和機關幹部一千多人作了有關蘇維埃藝術的專題報告。團員們還參觀了嶺南文物宮和越秀公園，訪問了市郊農村。

【新華社西安二十一日電】蘇聯文化工作者代表團和蘇聯藝術工作團團員二十日繼續參加西安市「中蘇友好月」的活動。蘇聯文化工作者代表團團員查哈羅夫、別洛沙普柯，蘇聯藝術工作團團員孟達伊、奧布拉茲卓夫、裴布托夫等應西北總工會、西北民主婦女聯合會、中國新民主主義青年團西北工作委員會等團體的邀請，在西北大禮堂和西北各界代表一千四百餘人見面。會上，西北各界代表紛紛將珍貴的禮物贈送給蘇聯友人。別洛沙普柯在會上作了「斯大林改造自然的計劃」的報告。下午，蘇聯藝術工作團團員孟達伊、斐美里揚諾娃等四人應邀和西安市的音樂工作者及各文藝團體工作人員共七百多人舉行了音樂表演座談會。拉希莫夫、索科洛娃、波馬茲科夫等十人應邀和西北文藝界、婦女界代表共二百人舉行舞蹈座談會。在這兩個座談會上，西北文藝工作者和蘇聯藝術工作團團員們先後作了精彩的表演。蘇聯文化工作者代表團團員查哈羅夫和蘇聯藝術工作團團員奧布拉茲卓夫、薩爾尼柯夫等三人參觀了臨潼的華清池。

當晚，蘇聯藝術工作團繼續為西安市的工人勞動模範和機關幹部一千多人表演了精彩節目。

【新華社西安二十二日電】蘇聯文化工作者代表團和蘇聯藝術工作團團員二十一人，在西安參加「中蘇友好月」的活動後，已在二十一日分批離開西安。

蘇聯文化工作者代表團團員查哈羅夫、別洛沙普柯，蘇聯藝術工作團團員孟達伊、奧布拉茲卓夫、裴布托夫、斐美里揚諾娃、卡威爾茲涅娃、查伊采娃和藝術工作團行政工作人員薩爾尼柯夫等一行十二人乘飛機赴成都。

蘇聯藝術工作團團員塔馬拉·哈假、拉希莫夫、達達謝諾夫、巴卡耶夫、阿吉莫夫、馬克西莫娃、馬卡洛娃等一行七人乘火車赴開封。

蘇聯藝術工作團團員卡拉巧娃、普奇岑二人乘飛機赴北京。

西北中蘇友好協會負責人張稼夫、李敷仁和各界代表柯仲平、鄭伯奇、成柏仁、康巴爾汗等多人曾分別到機場和車站送行。

【新華社濟南二十二日電】蘇軍紅旗歌舞團全體人員由宋之的、馮征等陪同，在二十一日從天津乘專車到達濟南，受到濟南各界人民的熱烈歡迎。

到車站歡迎的有山東省中蘇友好協會副會長李澄之、夏征農，山東省人民政府副主席王統照和工農業勞動模範及各界代表共三千多人。其中勞動模範一百多人，都是為了迎接蘇聯友人，從全省各地赶來濟南的。

為了歡迎蘇聯友人，濟南市的大街小巷在二十一日都高懸紅旗和滿有歡迎口號的紅色布幔，全市到處洋溢着「莫斯科——北京」、「全世界人民心一條」的歌聲。濟南市的郝建秀工作法和一九五一織布工作法的得獎者三百多個女工，特別穿上了節日盛裝，高舉歡迎標語，迎接蘇聯友人。

【新華社長春二十二日電】以費道羅夫為首的蘇聯電影藝術工作者代表團全體人員，二十一日前往人民廣場向蘇聯紅軍烈士紀念塔獻花圈，追悼在一九四五年蘇聯軍隊解放東北時，在長春犧牲的蘇軍烈士。

今天本報內容提要
★蘇聯友人在各城市進行訪問和演出
★維辛斯基部長致電周總理答謝對十月革命卅五週年的祝賀
★朝鮮人民支援上甘嶺前線志願軍
★王鴻：契爾卡索夫談蘇聯電影和演員 （以上一版）
★王華賓：蘇聯名演員契爾柯夫會見記
★蕭鳳：現實生活中的拉迪尼娜
★波蘭人民共和國議會開首次會議 選貝魯特為部長會議主席
★龜田東伍號召日本人民參加世界人民和大 （以上二版）
★畫刊：莫斯科慶祝十月革命節舉行隆重閱兵式和示威遊行 （四版）

朝鮮金化以北戰線附近人民 熱烈支援上甘嶺前線志願軍

被敵軍砲彈把左腳炸成殘廢的朝鮮姑娘石吉榮堅持在前線為志願軍拾柴送水

【新華社朝鮮金化前線二十二日電】在金化以北上甘嶺地區的光輝戰鬥開始後，臨近這一帶戰線的朝鮮人民紛紛自動起來支援自己的保衛者——中國人民志願軍。共洞里、梅會里、浪下里、上貫里、上下松館里等地朝鮮勞動黨員和農民們組織的一個有三十多付担架的担架隊，在戰鬥打響後不久就赶到前線去救護志願軍傷員。他們抬着担架，穿過敵人的砲火封鎖線，翻越高山峻嶺，把志願軍傷員從前線救護所送到一百里以外的野戰醫院。在路上，他們熱情地照顧着傷員，給傷員送開水，把傷員當作自己的親人。他們比着手勢向傷員們問長問短，傷員們也把前線的勝利消息告訴他們。他們把傷員送到野戰醫院以後，傷員們總是感動地說：「阿巴基（老大爺），你們真好，謝謝你！」

臨近火線地區的朝鮮婦女們也都熱烈地幫助志願軍。梅會里的婦女們在通往火線的路上設置了支前茶水站，她們冒着寒風給來往的志願軍傷員、運輸員和担架隊員們燒開水，並且在茶水站上貼着「感謝英雄的中國人民志願軍」「朝中友誼萬歲」等標語。這些堅強的朝鮮婦女們說：「志願軍為我們打仗，我們更應該努力支援志願軍！」

朝鮮人民的熱情支援，對在上甘嶺前線作戰的志願軍戰士們的鼓舞很大，他們在戰鬥中更加英勇地打擊着進犯的敵軍。

【新華社朝鮮金化前線二十二日電】在上甘嶺前線附近朝鮮人民設置的一個茶水站裏，一位左腳殘廢的姑娘招呼着經過這裏去到前線作戰的志願軍的戰士們，她親切地說：「喝口水吧，同志！」

姑娘的名字叫石吉榮，是朝鮮民主青年同盟中的一個勇敢而熱情的盟員。她曾經有過一段動人的熱愛志願軍的故事。還在今年五月志願軍在火線上開展殺敵立功競賽運動的時候，石吉榮和村裏的十幾個婦女到前線附近的山上去挖野菜，準備送去慰問正在戰鬥的志願軍戰士。當時敵人的砲火不斷地轟擊着這座山嶺，但她們仍然在那裏一棵又一棵的挖着野菜。一顆砲彈忽然在石吉榮的身旁落下來，她隨着爆炸聲倒在血泊中，鮮血染紅了她的野菜。她被送到了志願軍野戰醫院，她的染上血的野菜也被送到了在前線陣地上的戰士們的手中。戰士們呼叫着「為石吉榮報仇」的口號，在奮勇作戰中取得了新的勝利。

受了重傷的石吉榮在野戰醫院裏，受到每一個人最親切的關心，醫生為她動了好幾次手術，並且給她輸了四百西西的血漿。她的生命終於被挽救過來。

上甘嶺前線響起了隆隆的砲聲，令人興奮的消息鼓舞了石吉榮，她不顧自己那條被砲彈打殘廢了的腿，請求醫生讓她提前出院。她從醫院一直赶到這個在上甘嶺前線附近的茶水站。她在那裏夜以繼日地為來往的志願軍戰士們拾柴、燒水，她一碗又一碗地端起開水，親切地送到每一個志願軍戰士的手中，並且每次都重覆地說：「喝口水吧，同志。為我們更勇敢地去作戰吧！」

朝鮮通訊

智勇雙全的戰士易才學

在上甘嶺前線，我軍猛烈的砲火已經把五九七點九高地上敵人臨時構築的防禦工事摧毀了。但是，當我軍突擊隊開始衝鋒的時候，突然發現在進攻的道路上有敵人的三個集團火力點，並且正在發射雨點般的子彈，封鎖着勇士們前進的道路。

五班副李中智帶着戰士易才學勇猛地向着敵人第一個火力點衝去的時候，受了重傷。李中智最後的一句話是：「不要管我，快上去爆破敵人的火力點！」易才學聽了班長的遺言，就拿起一顆手雷猛跑到敵人的火力點跟前，把手雷投了進去，立即又順着山坡滾到一邊。隨着巨大的爆炸聲，火力點裏的二十多個野獸和五挺重機槍全部被炸飛了。

在敵人的第二個集團火力點裏，有三挺重機槍在慌亂地向着我軍的突擊部隊掃射着。易才學從山坡凹部爬出來拾了三個手榴彈和兩個六零砲彈，然後向敵人火力點的後面爬去。他一到那裏，就把手榴彈和六零砲彈全部投進了敵人的工事裏，於是敵人的這個火力點又被炸毀了。

敵人的第三個集團火力點正發射着更兇猛的火力，裏面的六挺輕機槍和兩具火焰噴射器不停地吐着火舌，而且敵人的軍官還在那裏用步行機發着命令。機敏勇敢的易才學巧妙地穿過敵人的火網，衝到敵人的機槍口下，趁敵人的機槍射擊剛一間斷的時候，他就把手雷塞進了槍眼。敵人的輕機槍又被炸毀了，指揮官也被震死在裏面。

在戰鬥勝利結束以後，易才學留在山上担任夜間放哨。山上丟滿了敵人遺棄的槍枝，易才學把找來的兩挺重機槍架了起來。敵人一個連撲過來了，易才學的機槍就無情地狂叫起來，打壞了一挺又換另一挺繼續射擊。他一個人就一連打退了敵人的四次反撲。當敵人再一次來進攻的時候，易才學又和戰友們一道參加了戰鬥，打退了敵人的進攻。

【新華社朝鮮前線二十二日電】

我聯絡官覆函駁斥

美方誣稱我方擊斃其衛生員

【新華社開城二十二日電】十一月十四日朝鮮停戰談判美方代表團致函我方首席聯絡官聲稱：兩天以前，在十一月十二日對方人員一名在板門店到汶山的公路兩側的限制區內為一粒我方部隊所使用的類型的子彈擊斃，當日雙方聯絡官進行了共同調查，對方所提出的僅有物證是一顆子彈和帳篷上據稱為這顆子彈所穿透的一個小洞，對方既沒有出示所謂被擊斃的人的屍體，也沒有提出任何足以證明當地確有人被擊斃的證據，對方所稱出事地點的帳篷之內更沒有任何血跡。當我方聯絡官要求確定所謂出事地點與帳篷上小孔的彈道線的方向和高度時，對方又毫無理由地加以阻撓，限制調查的範圍。我方聯絡官當場指出，對方所提出的所謂物證根本不足以證實對方的指控，但我方在共同調查後仍然進行了詳細負責的內部調查，確實證明在對方所稱出事時間，我方附近部隊根本沒有向對方所稱出事地點進行射擊。十一月二十二日我方首席聯絡官在給對方的答覆中聲明我方對對方所稱事件不能負責，我方首席聯絡官的覆函全文如下：

「聯合國軍代表團首席聯絡官麥卡惠上校：

對於十一月十四日來函所稱你方非武裝的衛生員一名在距板門店會場區周界一千五百碼的板門店、汶山公路兩側的限制區內為我方部隊使用的類型的子彈所打死的事件，在十一月十四日十五時至十八時進行共同調查時，我已指出，你方提供的證據不能證實你方的指控，但我方仍然對你方所稱事件進行了負責的內部調查，確證你方所稱該粒子彈絕非你方所稱出事地點附近我方部隊所射發。你方的指控既無充分證據，更無事實根據，我方對你方所稱此次事件不能負責。

朝鮮人民軍與中國人民志願軍代表團首席聯絡官 張春山上校

一九五二年十一月二十二日」

河北省人民政府推行速成識字法 區級以上文盲幹部基本消滅

【新華社保定二十二日電】河北省人民政府在工農幹部中大力推行速成識字法，三個月來經過突擊識字，已基本掃除了全省區級以上幹部中的文盲。截至十一月上旬為止，全省已有一萬五千多名區級以上的文盲幹部，在速成識字班結業。勝利完成學習任務的學員，在回到工作崗位後，將繼續編入業餘文化班進行有組織的學習，以鞏固與提高學習成果。河北省人民政府將在明年五、六月間舉行考試，參加考試及格的學員，將由政府發給文化證。

河北省區級以上的文盲幹部，是分兩批集中到各市、專區和縣進行學習的。在幹部速成識字班開課前，各地曾抽調了一批區文化教員，進行了速成識字教學訓練，以培養師資；並在教學計劃、教學用具、學員生活等各方面進行了充分的準備工作。各地速成識字班對學員不同的文化程度在事前進行了調查，因而能夠按照學員不同的文化程度編班。教員在講課前，都吸收學員代表參加備課，徵求學員對教學的意見。各地還注意了學習中的鞏固工作，採取了邊學習邊鞏固的辦法。如突擊生字時，在學員學會三、四十個字後，就進行一次小組複習，複習後再進行突擊，最後由教員把大家認為難認的字，集中寫在黑板上，進行重點複習。用這種方法反覆練習的結果，學員們平均在十五天左右，突擊學會了二千個生字。教員們並用問答方式啟發學員寫作，鼓勵學員寫話，克服了學員們認為「寫文章不簡單」的思想；再由學員自己寫日記、自傳、感想和書信，廣泛運用各種方法練習寫作，來鞏固突擊識字的成果。學員劉占英在這次學習後，寫了一萬二千多字的自傳，詳細地敘述了他過去的鬥爭歷史。

在學習過程中，學員學習熱情都很高漲，並能以戰鬥的精神克服學習中的各種困難。各地速成識字班的教室、宿舍和院子的牆上，到處貼着注音符號，學員們一有空便擠在一塊學習。在學習時並展開了「互教互學」的學習運動。學員們的口號是：「堅決不讓一個同志掉隊。」在學員互助的基礎上，各地還展開了小組間的民主評比，分別選出學員、教員、互助組中的模範，在大會上做典型報告。這些辦法對推動學習起了很大作用。許多學員在晚上睡覺時還在認字。有的學員把拼音字母寫成卡片，「人不離片，片不離身」地練習。

學員們能看書讀報以後，大家都感到文化翻身的愉快。晋縣學員楊九閣讀懂了河北日報上登載的關於他所領導的豐產村的豐收消息後，樂得合不上嘴。五十三歲的杜德明說：「我參加革命二十幾年，沒想到今天還能拿筆寫文章。」他興奮地剃了鬍子，買了鋼筆，準備再配一副老花眼鏡，繼續努力學習。他們普遍的心情是：以後看報、讀文件、開會、寫總結再不感到困難了，要保證把工作做得更好。

政務院舉行第一五九次會議

【新華社北京二十二日電】中央人民政府政務院第一百五十九次政務會議在二十一日下午舉行。會議聽取和批准了內蒙古自治區人民政府烏蘭夫主席所作的內蒙古自治區人民政府三年來的工作及今後建設計劃的輪廓的報告。會議並通過了各項任免案及提請中央人民政府委員會批准任免案。

民主青聯召開常務委員會議

決定明年春季召開全國青年第二次代表大會

【新華社北京二十一日電】中華全國民主青年聯合會十八日在北京召開常務委員會議。出席的有中華全國民主青年聯合會主席廖承志，副主席錢三強、沙千里，秘書長吳晗，副秘書長陳家康、李庚、錢偉長、丁聰，常務委員蕭明、區棠亮、梅龔彬、李伯球、千家駒等人，中國新民主主義青年團中央委員會書記劉導生也列席會議。廖承志在會上報告了該會的工作，他指出：自一九四九年中華全國民主青年聯合會成立以來，在團結和教育各界青年及展開國際青年統一戰線工作方面，取得了一定的成績。今後除繼續加強國際青年的統一戰線工作外，更要加強國內各界青年的統一戰線工作，特別着重在民族資產階級、城市小資產階級、少數民族、宗教界和技術人員等方面青年中進行工作。

為了總結過去三年來的工作，動員全國青年參加祖國的偉大建設，常委會決定在明年春季召開全國青年第二次代表大會。同時，為了加強對各地青年工作的經常指導和聯繫，常委會通過增聘于北辰為中華全國民主青年聯合會的副秘書長。

蘇聯專家和沱江大橋

新華社記者 宗棠、楊深、在華

在成渝鐵路的中段，有一座西南最大的鐵橋，這就是著名的沱江大橋。橋上不僅可以開火車，鋪上道板後也能走汽車，兩旁還有人行道。這座鐵橋是蘇聯專家幫助我們修建成功的，從架橋到通車只用了五十八天。每當火車駛過鐵橋的時候，列車上的擴音器就發出宏亮的聲音，列車員向乘客介紹這座大橋建造的經過。車上的乘客聽着介紹，從車窗裏望着閃過的鋼柱鐵架，都對建橋的工人和蘇聯工程師表示無限的感激。

沱江大橋是成渝鐵路修建中的艱鉅工程之一，也是決定成渝鐵路通車遲早的關鍵。修建成渝路西北段所用的鋼軌器材，都要由重慶經過沱江大橋運送。沱江水深流急，沒有大鐵橋大批器材就運不過去。但如果按照過去中國通用的「排架法」、「浮船法」等辦法架設，單是搭一搭排架就需要七十天。同時還需要大批器材工具設備，這些都是當時很難具備的。加上沱江水流湍急，水位漲落不定，採用舊的架橋方法，很容易發生意外。正當大家在為這件工程焦慮的時候，蘇聯橋樑專家吉赫諾夫將先進的「懸臂牽引法」介紹到中國來了。這種辦法是先將橋身在岸上裝好，下面墊上滾筒，然後使用引力把它拉上橋墩。這種先進的架橋方法，不受自然條件和器具設備不夠的限制，架起來又快、又好、又節省。沱江大橋每孔重達一百八十多噸，但根據蘇聯專家的設計，將橋身向前稍微傾斜一點，只要相當於橋身重量百分之三的引力就可以把橋身拉上橋墩了。沱江大橋採用這個辦法只用了五十八天就架設完畢，比舊的辦法快了好幾倍，並且節省了大量的人力物力。根據最保守的估計，單是勞動力一項，就節約了三萬多個工作日。此外，由於橋身裝置是在岸上進行的，要比在排架上做方便得多，因此工程質量也好。

蘇聯專家吉赫諾夫不僅把架橋的先進經驗全部傳授給中國工程人員，同時他還以忘我的工作精神給人們提供了學習的榜樣。吉赫諾夫已經是一位五十多歲的人了，在架設沱江大橋時，還親自赶到工地指導。他從北京乘飛機到達重慶後，當天下午就乘火車赶赴工地。當時由重慶到沱江大橋要坐十八個小時的火車，同行的人都感到很疲倦，但他一下車就工作起來。在他把橋樑的每一部分都查看清楚以後，才休息一下，喝了點開水。吉赫諾夫為了工作方便，就住在工地上的一個火車車廂裏。每天清早人們還沒有起床，他已經來回在工地走動；深夜，他住的車廂仍閃爍着燈光。最使人難忘的是裝好的橋身向橋墩上拖拉的那一天，他緊張地指導着工程的進行，當橋身進行的方向稍有偏差時，他就親自鑽到橋架下指導糾正。橋的鋼樑與墊板之間距離很小，吉赫諾夫每次都是費了很大力氣才鑽了進去，弄得滿頭大汗一身是土，但他一點也不在乎。架橋的工人看到這種情形受感動，許多人在這種忘我精神的鼓舞下，創造了生產新紀錄。

吉赫諾夫常對人說：「我們蘇聯在經濟建設中曾經遇到不少的艱難困苦，我們要把最先進的科學技術介紹給你們，希望你們少走一些彎路。」今年春天，吉赫諾夫已經回國去了，但他這種偉大的國際主義精神永遠鼓舞着人們。他曾教導過的中國工程人員，現在正緊張地從事天成鐵路的修建工作。從成都到綿陽之間的二百多座大小橋樑都已完成設計工作，全部採用蘇聯最先進的架橋方法開始施工。這些橋樑的修建工程，一定會比沱江大橋更快、更好、更節省。

蘇聯先進架橋法所表現的優越性，深刻地教育了中國的工程技術人員。曾經留學美國的重慶大學土木工程系教授林鑑璜，在參觀沱江大橋修建工程歸來後，就買了大批蘇聯關於土木工程方面的書籍來學習，並且向校方建議在土木工程系課程中增添俄文，以便同學們直接閱讀俄文書籍，學習蘇聯先進經驗。他說：我們必須學習蘇聯，像這種先進的科學技術在資本主義國家的書本裏是找不到的。【新華社重慶二十二日電】

答謝對十月革命卅五週年的祝賀 維辛斯基部長致電周總理

【新華社北京二十二日電】蘇維埃社會主義共和國聯盟外交部部長維辛斯基電謝我中央人民政府政務院總理兼外交部部長周恩來對十月社會主義革命三十五週年的祝賀。全文如下：

中華人民共和國中央人民政府政務院總理兼外交部部長周恩來同志：

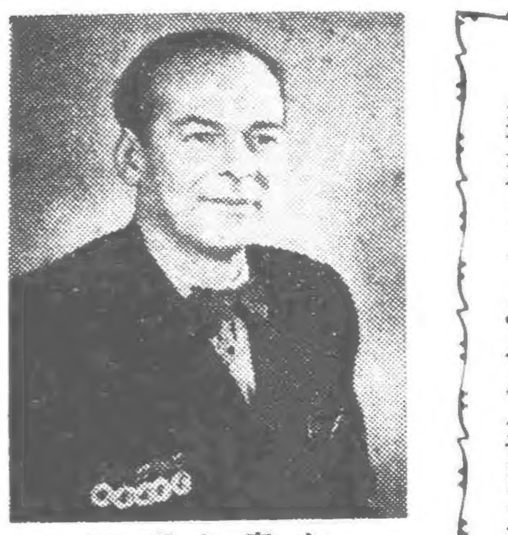
總理兼部長同志，當偉大的十月社會主義革命三十五週年之際，承致祝賀，請接受我衷心的謝意。

安·維辛斯基

一九五二年十一月二十二日 於莫斯科

契爾卡索夫談蘇聯電影和演員

本報記者 王鴻



契爾卡索夫

卓越的演員和社會活動家

作為蘇聯電影藝術工作者代表團一個團員，尼古拉·契爾卡索夫到中國來了。

看過蘇聯電影「列寧在一九一八」的人，都會記得片中的高爾基，就是契爾卡索夫扮演的。高爾基在整個影片中雖僅有兩次出場，但是契爾卡索夫仍然成功地創造了這位俄羅斯偉大作家的形象。契爾卡索夫在另外很多電影中都担任了重要的角色，如在「波羅的海代表」中飾老教授波列沙耶夫，在「彼得大帝」中飾阿列克謝王子，在「亞歷山大·涅夫斯基」中飾亞歷山大·涅夫斯基，在「天才發明家」中飾無線電發明家波波夫，在「一帆風順」中飾教官列瓦索夫，在「摩索爾斯基」中飾斯達索夫等等。契爾卡索夫已在蘇聯電影中創造了一系列現實主義的形象。

除了是著名電影演員外，契爾卡索夫還是著名的舞台劇演員。早在一九二一年，當他考入「青年巴蕾舞訓練所」時便開始了舞台生活，他在「天鵝湖」中扮演過惡魔，在「魔笛」中扮演過法官。在他被吸收為列寧格勒兒童劇院的演員時，他還扮演過「唐·吉訶德」中的唐·吉訶德以及「強盜」、「湯姆叔叔的小屋」、「基爾歐倫斯比格爾」、「教育之果」、「史加賓的鬼計」中的重要角色。此後，契爾卡索夫成為列寧格勒普希金劇院名演員之一。在普希金劇院，契爾卡索夫又先後扮演過數十個角色，他以豐富的靈感和技巧創造了每一個角色。直到現在他還在這個劇院工作着。

契爾卡索夫的生氣蓬勃的，深刻的現實主義的藝術是蘇聯人民所熟知和喜愛的。蘇聯政府對他的功績給予崇高的評價並給予很多的獎勵：他榮獲五次斯大林獎金，兩次列寧勳章，一次勞動紅旗勳章和蘇聯人民演員的光榮稱號。不僅如此，他的天才的演員生活又和他的廣泛的社會生活相結合，一九五〇年他被選為蘇聯最高蘇維埃代表。他又是蘇聯擁護和平委員會的委員。契爾卡索夫卓越地執行蘇維埃藝術家的職責，為保衛世界和平而不倦地鬥爭着。

不巧的是，他到北京後便因病臥床，步履艱難，而不得不暫時休息幾天了。一直到十二日他扶病參加了電影演員座談會時，才第一次和中國朋友正式會面。他是多麼高興參加這個座談會啊！

這個座談會是中央人民政府文化部電影局主持的，它是那天中蘇電影工作者在北京同時召開的八個座談會中的一個。參加和契爾卡索夫座談的我國的戲劇、電影工作人員有陳戈、田方、水華、藍馬、張伐、石揮、歐陽山尊、于是之、王子貞等二十人。在座談會上，契爾卡索夫以他三十多年豐富的[illegible]生活經驗，說明了舞台表演與電影表演的異同，如何創造領袖形象，扮演歷史人物，如何創造角色的性格，以及他所扮演一些著名角色的經過等。這個座談會從下午一時開到五時，又從晚上七時開到十時，契爾卡索夫始終精神飽滿地微笑着、傾談着，一點也不顯得疲倦。主人幾次請他休息一下，他總是笑着說：「不用，不用！我現在應當用斯塔哈諾夫的方式來和諸位談話的。」

座談會開始，主持人陳戈代表中國電影戲劇工作者熱烈歡迎契爾卡索夫光臨北京，並祝他早日恢復健康，他說：「你們來到北京，是中國一件大喜事，我們願意熱烈地向您學習。」契爾卡索夫謙虛地說：「我祇是蘇聯一個普普通通的演員，說向我學習，我不敢當，大家交流經驗好了。」

契爾卡索夫說：從一九一九年我就開始了我的藝術生活，到現在已經三十多年了。那時正處在帝國主義對蘇聯的干涉時代，寒冷和飢餓威脅着蘇維埃人民。但蘇維埃人民並沒有向這些困難低頭，青年人更都是生氣勃勃地面向着前方。我當時所接觸的一些朋友有的是演員，我們認定，藝術是有很大的作用和前途的，於是我就決定獻身藝術。最初我覺得我應當作一個歌劇演員，因為那需要技巧，而舞台劇（按：指話劇）很容易。後來我轉入舞台學校工作，逐漸地了解到舞台劇可以創造各種不同性格的形象，是更需要技巧技術和勞力的，太不簡單了。

如何創造角色的性格

契爾卡索夫指出：作為一個演員首先要有才能和戲劇的天才，其次是對自己的工作的熱愛和堅持工作的意志，沒有這些是不行的。舞台劇要求創造不同性格的人物形象，但世界上完全一樣的人是沒有的。那麼，根據一個劇本用什麼方法來得到這些形象呢？要得到這些形象首先要觀察生活，觀察人與人間的相互關係和行動。任何性格表現在他與別人的[illegible]中。對一個睡着的人我們不能說出他是什麼性格，但當他醒了，或為了一個目的而鬥爭時，我們才能認識他的性格。所以一個演員和一個作家、詩人一樣，首先應當隨時隨地觀察生活，加強自己的修養，這樣一點一滴地吸收成為自己的材料，便不怕不能創造角色的形象了。如果一個藝術家成天在房子裏坐着空想，他永遠也不能成為藝術家。

契爾卡索夫在舞台上和電影中演過工人、農民、士兵、水兵、軍官、學者、發明家、批評家、古代俄羅斯的皇帝、王子等等角色，他的「戲路子」是很寬的。他的朋友會和他開玩笑說：「你再演一個女皇就什麼都齊全了。」契爾卡索夫說：無論在舞台上或電影中，我在一定程度上使我扮演的角色是一個性格角色，使創造的形象永遠不相雷同，並使這個形象得到發展。因為蘇聯的藝術是現實主義的，它應該是而且也最大真實地反映了生活。我的一位老師曾教導我們說，一個演員要求作到正直、真誠和藝術的樸質。雖然他這樣說，但他並不是一個自然主義者。

契爾卡索夫接着談到社會主義的創作問題。他說：社會主義的創作應當是有意識的，而不應當是下意識的或無意識的。過去俄羅斯的戲劇遺產幫助了我們去了解每一個演出和創作有什麼思想意義，契可夫暴露了舊俄的社會情況，阿斯脫拉夫暴露了舊俄的商人市儈的面目，高爾基的作品經常為新的事物辯護等等。過去的創作家多數暴露了反面的東西，但是在現代則應該要求創作家表現正面的東西，並且不是辯護，而是保護新的時代了。社會主義的創作應該肯定現代典型的事物來和那些阻礙前進的事物作鬥爭，它應該肯定蘇維埃的人物，使他們獨往並向共產主義前進。

演舞台劇的一些經驗

在談到演舞台劇的經驗時，契爾卡索夫說：史坦尼斯拉夫斯基教導我們說，要忘掉每一次演出，這是完全正確的。有些演員祗是在台上機械地背台詞，這樣便沒有內心表演，阻礙了他的創作成就。

我和我的對手在台上表演時，他的每一次動作、話言對我好像都是新鮮的，這樣使我產生內在的藝術的精神。舞台劇還有一個最大的好處，就是在演出中間可以知道那裏成功，那裏失敗，在下次演出中就馬上對失敗的地方加以修改。這樣在演出中不斷發現新的東西，就使演員獲得創作的機會。契爾卡索夫說他在來北京之前，剛在列寧格勒上演了二百三十八場舞台劇「伊凡雷帝」，在劇中他有一段獨白長達十六分鐘，要收到很好的戲劇效果是很困難的。他和導演花了很大的氣力，按劇中情節的發展，把這一段獨白分成六個單位，一次一次地排演。當他有了相當的信心的時候就正式上演了。可是直到他上演第五十三場的時候，他才對這個戲有了真正的了解，並且覺得充分勝任；演到一百場時又稍有提高，演到二百場才算更好。契爾卡索夫說：這說明舞台藝術真實的發展是無止境的，在舞台上演出越多，技巧就越豐富。

契爾卡索夫說：在電影中便沒有這樣好的豐富技巧的機會了。比如在他演的「波羅的海代表」這部影片中，其中有幾個相連接的鏡頭是在不同的月份拍攝的。這些戲都很激動，要求演員在每次拍攝時都表現幾個月前那樣高的情緒，對演員說來是一件十分困難的事情。演員如何達到這樣水準呢？契爾卡索夫說這需要「實踐和經驗」，他把這一點一連說了三遍。他又說：導演是演員的一個最好的助手，他應當了解演員的心靈。導演和演員要互相喜愛，互相合作，並且要在一起生活。他說：祇有在導演、演員的相互「戀愛」中，才能產生強壯的「孩子」——影片。

怎樣創造領袖形象

契爾卡索夫這樣滔滔不絕地談着，大家都聽得入神了。這時，他發現了在座的在電影學校學習的王子貞。他問王子貞是不是將來準備扮演毛澤東主席的，當他得到肯定的回答時說：創造領袖形象是一個艱巨的任務。但我們還一定要完成這個任務。

在蘇聯電影中已創造了在不同鬥爭時期的領袖的形象，我們必須這樣做，因為這樣才能使下一代了解歷史的真相。在拍攝影片「列寧在一九一八」時，蘇聯演員史楚金最初拒絕扮演列寧，說他沒有那樣的才能，他竟緊張得病了。但是，作為一個成熟的演員，並且體格、面貌都和列寧有相似的地方，他終於担負了這個偉大的使命。在創造領袖形象的基礎上，史楚金放下第一塊磚石，他的經驗也有利於後來的其他扮演者。但是史楚金根本沒有見過列寧，紀錄片中關於列寧的素材也不多。於是他看了很多張列寧的相片，聽別人談了很多對於列寧的回憶，他激動地創造了列寧的形象，當他化好裝後，我們都把他當成真的列寧了。

契爾卡索夫接着說：有一次在莫斯科舉行「列寧格勒藝術週」表演時，斯大林同志親自接見了我們。我和斯大林同志很自然地交談着，我們談到藝術，談到生活，這種樸質的氣氛使我很感動。

契爾卡索夫說：「偉大人物也是一個普通的人，並且越是一個偉大人物越是一個普通的人，他一定是可親的，他可能是一位學者，在感情上則是一個工人。我們是扮演一個人物，而不是扮演『偉大』，有誰可能扮演『偉大』呢，我們是祇能通過這個人的活動和鬥爭來表現他的偉大的。我見過斯大林同志，也見過了毛澤東同志，他們都是質樸的、智慧的普普通通的人。我建議王子貞同志在扮演毛主席時也要不恐慌，既不要激動，也不要恐慌，而是通過毛主席的言談、活動和智慧去說明他的偉大。表現毛主席形象確是中國電影工作者所面臨的一項偉大的任務，我相信你們可以完成這個任務，以後我可以在銀幕上看見你們的勞績的。」

接着，契爾卡索夫又講到表演方法問題，他說演員活潑、開朗是表演好任何角色的先決條件。史坦尼斯拉夫斯基表演體系無論在舞台上或電影上都是適合的。他主張演員應該含蓄地，用行動、語言慢慢地把所扮演角色的性格介紹給觀眾，而不是叫觀眾一看見便可以斷定他的結局，那樣角色的個性便沒有發展的餘地了。他舉例說，史楚金在另一個劇本中扮演一個商人，那個商人身患不治之症而死，但史楚金演來，直到這個商人在死去以前都是非常健康的，這樣就更突出了人物的性格。但是，契爾卡索夫說，這樣的方法並不可以普遍應用，應該視劇本的情節在個別的地方應用，那樣可以收到非常好的效果。他指出：動作是表現的手段，好的動作是可以表現內心的生活的。

契爾卡索夫又說，對每一個演員說來，最困難的是，他不了解自己可以演什麼角色。每個人都覺得自己可以扮演任何角色，當不叫他扮演時，便是一個最大的懲罰。他說，在舞台上還可以勉強嘗試，在電影中則絕對不許有不成功的演員。他說，他有很多次都對自己有過高的估價，譬如他十分願意在電影中演彼得大帝，但有人祇讓他演阿列克謝王子。他終於得到一個在舞台上扮演彼得大帝的機會，然而上演以後，他覺得他是不適於演這個角色的。他說：不管成功或者失敗，我花了勞動，對我的演技還是有幫助的。演員要經常揣摩一些角色，不走路是永遠到不了目的地的。演員也不必過分強調天才，在鍛鍊中就可以豐富自己的技巧和才能的。

契爾卡索夫又詳盡地敘述了他創造「波羅的海代表」影片裏波列沙耶夫——俄羅斯的偉大學者齊米梁節夫的化身的經過，最後他說：創造了這個角色我是十分榮幸的，在十七年後的今天，我知道這部片子配上了華語的拷貝，我感謝那位華語配音演員，我也願意給他配俄語拷貝，這樣我們的創作便交流了。

契爾卡索夫說他來到北京後十分感到友誼的溫暖，尤其使他榮幸的是他下飛機那天就被毛澤東主席接見了。那些歡迎會，慶祝十月革命三十五週年的慶祝會，使他非常感激。為了答覆那些已在藝術崗位上或即將走上藝術崗位的青年朋友們的關懷和詢問，他已寫成一本名叫「一個演員的札記」的書，在明年三月就可以出版了，他將送幾本給中國的電影戲劇工作者。

話總是說不完的，然而座談會的時間已太長了，為了契爾卡索夫的健康，不得不結束。每個人都是懷着滿意的心情離開了會場。

蘇聯名演員契爾柯夫會見記

王華賓

契爾柯夫

在北京中央電影學校，中蘇電影戲劇工作者座談會上，我們會見了「馬克辛三部曲」中的主角、蘇聯名演員契爾柯夫。他熱情、誠懇，談話坦率而有風趣。一開頭他就說：「蘇聯演員目前是非常幸福的。老一代的演員，有的已工作二十年以上，他們演的電影爲羣衆所喜愛，但是時間久了，有的已被遺忘。現在那些電影又在兄弟國家放映了，同樣受到歡迎，老的影片又得到新的生命，得到第二青春。」這次契爾柯夫到中國來，親眼看見中國人民對蘇聯電影的喜愛，他說他感到十分快樂和興奮。

藝術生活三十年

契爾柯夫經歷過三十年的藝術生活。中國人民從銀幕上認識了契爾柯夫，欽佩他在電影藝術上所表現的天才，喜愛他創造的人物，從那些人物中受到很大的教育與啟示。到底契爾柯夫的藝術生活是怎樣走過來的？這是大家首先想知道的。

契爾柯夫回憶往事，他說，老一輩演員和今天的演員的處境是大不相同的。三十年前，當他作演員的時候，社會上一般人把演員當作是供人娛樂的，安慰人生的。偉大的十月革命以後，演員才受到重視，藝術得到發揚。契爾柯夫上學的時候，很喜歡戲劇，曾經組織業餘戲劇小組，演出許多戲。學校畢業後，契爾柯夫到一個偏僻的地方去教書，那裏離城有一百五十里，附近的農民缺乏文娛活動，契爾柯夫於是聯合學校裏的教員，組織一個劇團，到附近農村裏去演戲，受到廣大農民的歡迎。兩年後，契爾柯夫不想繼續作教員了，於是到列寧格勒去升學。他的母親竭力鼓勵他去學工程，他自己也準備將來作建築工程師。這個時候，短期的戲劇學校、舞台歌劇院都出現了，他以前的許多同學也都到了列寧格勒。在老同學的慫恿下，契爾柯夫進了列寧格勒藝術研究院學習。之後，他在「少年劇場」工作了五年。契爾柯夫說：「這五年是工作，也是學習。我曾經演出很多戲，學習到很多東西。」這次到中國來的蘇聯名演員、影片「波羅的海代表」和「天才發明家」的主演者契爾卡索夫，就在那個時期和契爾柯夫一起演過戲。離開「少年劇場」，契爾柯夫後來到了「人民之家」劇場工作。一九三二年，契爾柯夫開始作電影演員，那時正是有聲電影開始盛行的時候，大批舞台演員進入電影界，但那時契爾柯夫還同時在舞台上表演，直到現在，他還在電影演員劇院擔任指導工作。

創造角色的經驗

看過「馬克辛三部曲」、「榮譽法庭」、「頓巴斯礦工」、「金星英雄」等影片的人，對契爾柯夫表演的各種不同類型的角色，印象極深。他主演的每種角色都是光輝的、富於色彩的，性格極爲突出的形象。

「一個演員，無論是舞台演員或電影演員，他應該了解各種不同職業的人的生活，了解人類的悲哀和幸福，這是最基本的。」契爾柯夫簡略地談到一個演員應該具備的知識，接着談到他創造人物形象的經驗。在「夏伯陽」一片中，契爾柯夫扮演一個在政治上還不知道該走什麼道路的農民，事前沒有很好思想這個人物，結果演得很失敗。契爾柯夫想起以前在鄉村裏接觸過一個老農民，於是他忘記了他自己，盡量生活在這個老農民的形象中，第二次再演便成功了。從這次實際工作的體驗中，契爾柯夫認爲「只有認識生活，解決了生活中的問題，才能創造人物。任何一個藝術工作者或演員，應該把一切生活儲蓄起來，這是很有用的。體驗生活並不是模倣某一個人的動作，而是要找出它的特點，集中起來，去創造它、表現它。」

「馬克辛三部曲」中的馬克辛，這個青年工人的形象是英勇、聰明和機智的，他對朋友熱忱愉快，對敵人嚴厲不苟；他爲羣衆所熱愛，是羣衆的領導者。契爾柯夫爲創造馬克辛這個人物的形象，他曾經去工廠和工人在一起生活過三個月。他不但從現實生活中體驗青年工人馬克辛的形象，還整天坐在圖書館裏閱讀工人運動史料，特別是一九一〇至一九一二年時全國的一般情況。雖然是研究歷史的背景，但是契爾柯夫指出：一個演員知道了所担任角色的職業、身份、性格，和當時的時代背景以後，還要用現代的觀點去看問題。例如彼得大帝，他是封建君主，但他對輸入文化方面的貢獻，我們就不能完全否定；又如伊凡雷帝，他是爲地主階級服務，是應該否定的，但他把分裂的封建割據統一起來，則是有功的。他又說，創造角色，除用理性外，還要用感情，才能使觀衆感動；怎樣充實感情呢？首先演員要忘記自己，但不是把自己完全忘掉。最主要的是演員要發揮創造性，操縱自己的感情。演員在創造過程中，要集中注意力完成任務。注意力的集中是很重要的，演員越能集中注意力，就越能鮮明地表現人物的性格。

導演與演員之間

契爾柯夫談到當時創造馬克辛這一人物的情形說：「我把我的體力、精神都全神貫注在馬克辛這一人物的形象中。我一方面創造這個人物，一方面形容這個人物；一方面生在自己的時代，一方面也生在馬克辛的時代。當時我曾對我自己出了一個問題：『如果我是馬克辛，我應該做什麼？』」

演員和導演間的關係，在攝影場和劇院中都是一個重要的問題。契爾柯夫談到這個問題，他打了一個比方：以軍隊爲例，導演如果是總司令，演員就應該是師長。導演是創造工作的首腦，首先應掌握主題思想。無論是服裝、道具、燈光都應服從主題思想。導演在和演員共同研究劇本以前，導演應和原作者或別的人對劇本先進行研究；在和演員一起研究時，導演應說出自己的意見，彼此不妨發生爭論，但必須求得思想上的統一。排演過程是創造角色的緊張階段，在導演和演員間應建立相互的信任。契爾柯夫談到他和導演亞倫斯坦合作得很好。他說，有時我向他提意見，他很快就接受了；有時他並不完全接受我的意見，但這並不影響我們之間的合作，因爲我們互相了解。例如影片「榮譽法庭」中維烈斯基院士在法庭上的演說，導演要我排演一遍，而我在家裏已經準備過了，向導演提出不需要排演，導演接受了，於是馬上開拍，因爲導演信任我已經預演過了。拍完後導演很滿意，沒有重拍。導演對演員的信任，使演員更能發揮積極性和創造性。導演像一個教員，可以幫助演員的不足；演員真實生活的創造，演員的特點，同樣也豐富了導演的知識。

談到蘇聯演員的學習生活，契爾柯夫說：蘇聯人民爲了提高自己的政治水平，很多人都參加馬列主義學校學習。蘇聯演員們也進這種學校學習。演員們在攝製完了一部影片之後，中間有段空閑的時間，於是他們便抓緊時間進行學習。契爾柯夫說：「閑暇的時間如果太長，演員就要變成不熟練的工人了。」蘇聯中央電影事業部創辦了「電影演員劇院」，演員不斷地在那裏演出，以提高技術水平。

是演員，也是社會活動家

契爾柯夫是蘇聯最高蘇維埃代表。座談會上，大家都想知道他的社會生活與政治生活。他說，在蘇聯，凡是老老實實工作，在工作上獲得新的成就的人，他一定也是個社會活動家。蘇聯人民都是第一等人，沒有第二等人。凡是勞動的人都會成名。電影工作者是最幸福的，他的每一個創造都及全國，演員所創造的英雄形象是蘇聯人民學習的模範。契爾柯夫又說：「在蘇聯，很多人不叫我契爾柯夫，而叫我馬克辛。有一個少年先鋒隊員，因爲算術不好，寫信給兒童作家馬爾沙柯，請他把信轉給馬克辛。這個小隊員想馬克辛住在莫斯科，一定會幫助他學好算術。這樣的例子是很多的。因爲觀衆認爲我和馬克辛有很多地方相似，於是選我爲最高蘇維埃代表。」契爾柯夫經常和他的選舉人通信聯系，他每天要收到十幾封選舉人寄來的信。此外，他還經常到工廠、機關、學校等地去訪問。無綫電台也常請他去講演。最近幾年，他去過十多個國家。他說：「我是蘇聯最高蘇維埃代表，我必須和各方面取得聯系，尤其我是一個演員。」

對中國電影的印象

中國電影給契爾柯夫的印象很深，他特別被電影「白毛女」所吸引。他認爲中國電影工作者在電影藝術中保存了民族特點，這是很成功的。他希望以後在中國影片中，能更多地看見中國美麗的自然風景，中國人民新的生活。他熱情地鼓勵中國電影藝術工作者，更進一步掌握電影藝術，在人民電影事業中爭取更大的成就。

市學聯執委會確定分工及工作原則

【本報訊】天津市學聯第五屆執行委員會於本月十五日召開全體委員會議，研究了執委會具體分工，並根據本市學生第五屆代表大會關於努力學好功課，掌握文化科學知識，進一步發揚愛國主義與國際主義精神，提高政治覺悟，繼續鍛鍊身體，提高健康水平的決議，討論並確定了本學期各部工作的精神與原則。

執委會分工如下：

主席：張濟
副主席：方光宇 白治惠 李堯年 朱兆雲 張炳光 寇桂芬
秘書長：方光宇
學習部部長：蔡書志
副部長：李渝石 金培燾 王淑琴
宣傳部部長：劉家琨
副部長：李鳳芝 于昇
羣衆文化部部長：吳應鉅
副部長：陳君燕 陳先珠 張培生
體育部部長：張慶權
副部長：劉若琦 林鴻明 張淑潔
健康衛生部部長：劉玉鵬
副部長：林文福 張樹才

（學聯）

津對外貿易系統昨舉辦「中蘇友好之家」

【本報訊】天津對外貿易系統各單位熱烈展開「中蘇友好月」的活動，昨天晚上舉辦了「外貿系統中蘇友好之家」。「中蘇友好之家」分五個活動區舉行。第一活動區在天津對外貿易管理局內露天廣場，舉行了大會儀式和體育及文娛節目表演；第二活動區在[illegible]俱樂部，有蘇聯圖片展覽和蘇聯書刊發行站；第三活動區在對外貿易管理局，有文娛節目表演；第四活動區在中國石油公司華北區公司招待所，有歌唱表演和舞會；第五活動區在人民銀行會場，放映蘇聯電影。參加者共二千五百餘人。

在此以前，中國共產黨天津市外貿黨委會召開了慶祝大會，佈置各單位分別學習並討論了蘇聯共產黨第十九次代表大會的文件，分別舉行了座談會，參觀了蘇聯圖片展覽，觀看了蘇聯電影及蘇軍紅旗歌舞團表演。中蘇友好廣播大會時外貿系統的收聽人數達七千人。

「香玉劇社」離津赴京

中南戲曲代表團今來津公演

【本報訊】愛國藝人常香玉和她領導的香玉劇社全體演員六十餘人已於昨午離津赴京。該社於本月十六日應邀來津後，曾在中國大戲院演出六場，先後招待蘇軍紅旗歌舞團、中國人民第二屆赴朝慰問團、華北區物資交流大會代表和天津市文藝界。他們演出的豫劇「新花木蘭」和「斷橋」（「白蛇傳」中的一段），博得各界一致好評。常香玉並分別到津市幾個主要劇團進行訪問，受到津市戲曲界的熱烈歡迎。

又訊：參加第一屆全國戲曲觀摩演出大會的中南區演出代表團定今天來津，將由明天起在中國大戲院演出在大會上獲獎的桂劇「拾玉鐲」、湘劇「醉打山門」等佳劇。

天津點滴

★學習蘇聯先進經驗展覽會決定延期至本月底閉幕。

★第四人民體育場（四區復興莊）爲了開展「中蘇友好月」活動，定二十三日上午在該場舉辦民族形式體育表演，下午十二時起分別由天津代表男、女隊和金融貿易工會舉行籃球表演賽和天津代表隊、中一等隊舉行足球表演賽。不售門票，歡迎各界參觀。（四場通訊組）

★市第二人民體育場爲了慶祝蘇聯十月革命節三十五週年，定於二十三日下午一時起舉辦體育表演大會，內容有公安總隊樂隊演奏和刺槍表演、消防大隊救火演習、羣英武學社學童、鍛運工會津段、志達中學武術摔跤、健樂學校集體舞、津沽附中虎伏表演等，憑中蘇友協會員證入場。（第二體育場通訊組）

★天津郵局爲了適應羣衆需要，自十一月二十二日起，在本市七里台天津大學設立第九郵政支局，該處原有第十八郵亭，自同日起撤銷。（郵聯社）

現實生活中的拉迪尼娜

本報記者 蕭鳳

她來到了新中國

拉迪尼娜

自從扮演「幸福的生活」中畢百靈的蘇聯人民演員、斯大林獎金獲得者拉迪尼娜來到中國以後，她的千百萬忠實的中國觀衆都希望看看在現實生活中她是怎樣一個人物。

首都的人們優先地獲得了這個機會。在工廠，在農村，在學校，在文藝團體，在電影院裏，許許多多的人已經親自和拉迪尼娜握了手，聽了她的講話和唱歌。她像所有來自社會主義國家的蘇聯友人一樣，每天都投入不知疲勞的工作中，往往從這個集會出來就趕到那個集會，有時因爲太興奮或說話太多而嗓子都發啞了，但只要一聽見羣衆的熱烈要求，她就要講話，而「幸福的生活」中那段插曲「你從前是這樣，現在還是這樣」，更不知在羣衆燃燒般的熱烈歡迎下唱了多少遍。

在蘇聯電影藝術工作者代表團將要離北京到全國各地去工作的時候，我們正式訪問了拉迪尼娜同志。訪問者當中除了首都的記者以外，還有一部分電影演員。拉迪尼娜的態度懇摯，語言親切，完全像一個大姐在對自己的弟弟妹妹說話一樣，一再通過翻譯同志問我們對她的回答滿意不滿意？唯恐大家聽不清楚。

農家女兒幻想的實現

拉迪尼娜是千千萬萬蘇聯觀衆和國外觀衆所熟知與喜愛的人民演員，她具有蘇聯人民所具有的那種崇高的品質，同時，更具有一個藝術家所特有的動人的風格。她是一個很美麗的人，金黃色的頭髮，清秀的容貌，在她不時露出的微笑中洋溢着獨特的才能和巨大的內在力量。她的胸前掛着一串光榮的金光閃閃的勳章。她曾榮獲勞動紅旗勳章，得過五次斯大林獎金。使她獲獎的五張影片都是我們曾經看過的，那就是「幸福的生活」、「拖拉機手」、「牧場風光」、「西伯利亞交響曲」和「未婚妻」。

從她的談話裏，我們知道卓越的藝術家拉迪尼娜是遙遠的西伯利亞一個農家的女兒。蘇聯的優越的社會主義制度使她充分發揮了才能，得到了今天的成就。

當拉迪尼娜還是一個小學二年級生的時候，就參加了學校的課餘演劇活動。並且開始幻想成爲一個女演員了。但她第一次登台時却並不是作一個演員，而是提詞的人，因爲這個小姑娘是全校一個出色的朗讀者。拉迪尼娜回憶那時的情景說：「可是，我是幻想着當演員的。當我在『帶着表情』、帶着真摯的感情去提詞時，實際上我是在提詞的小棚裏扮演了劇中全部角色。」

不久，她的樸素的願望實現了。她居住的那個小城阿臣斯克的地方劇團邀請她去扮演一個兒童角色，她演得很好。以後，她逐漸成爲當地一個很好的小演員，不僅在學校的演出上博得喝采，就是在阿臣斯克話劇院中也常常扮主角。

有一年，著名的女演員巴拉托娃來到了阿臣斯克。她發現了拉迪尼娜的天才，並建議她到莫斯科去接受戲劇教育。但是拉迪尼娜的父母反對女兒從事舞台工作。因此，十六歲的姑娘只好去到西伯利亞一個鄉村去作女教師。日間，她教小孩子；晚上，和婦女們在一起，給她們讀報，讀雜誌，講述一些有趣的事。但是一到晚上她就往往不能入睡。她幻想着莫斯科，幻想着自己在首都的劇院的舞台上念着台詞。這樣，她去莫斯科的願望就一天比一天殷切了。

第二年春天，拉迪尼娜給莫斯科戲劇藝術專門學校寫了一個申請書，很快地她就接到了准許參加考試的通知。於是，滿懷着興奮與虔誠，拉迪尼娜走上了國家給她鋪好的大路。到了莫斯科，她考入了藝術專門學校的演員系。當時她的心裏是怎樣的感覺，拉迪尼娜在十幾年以後主演「牧場風光」時，充分在格拉莎的表情中體現出來。她說：「和格拉莎完全一樣，乍到莫斯科，壽得自己的眼睛都明亮起來了。」

從「未婚妻」到「幸福的生活」

在藝術專門學校，拉迪尼娜幸勤地學習着。從二年級起，學校就把她作爲最有才能的學生派到舞台藝術大師史坦尼斯拉夫斯基和聶米羅維奇·丹欽科所領導的藝術學院去實習。在這期間，她扮演了許多角色。當高爾基的小說「二十六男與一女」搬上舞台時，她又扮演了其中塔娘的角色。有一次在排練的時候，高爾基本人來了，他誇獎了拉迪尼娜，給這年青的女演員增加了無限創作的信心。

一九三八年，她和傑出的電影喜劇大師培利耶夫第一次合作，拍出了「未婚妻」影片。她在這個音樂喜劇片中創造了令人喜愛的先進集體農莊女莊員瑪琳卡的鮮明形象。對這樣的女莊員來說，勞動是快樂得如同過節一樣的。

不久，她又主演了「拖拉機手」。這個影片中的女主角瑪麗亞娜·巴揚的形象包含着蘇聯婦女的許多典型特徵——她們崇高的感情、純潔的心靈、堅決的意志和對創造性勞動的熱愛。拉迪尼娜在自己的角色中充分地表現了她們的精神世界和她們性格的多面性。

一九四一年，她主演「牧場風光」裏的勞動英雄格拉莎。那時候，偉大的衛國戰爭開始不久，莫斯科經常發出警報。但莫斯科一直在堅持着日常的工作。這個片子有很大一部分是晚上在防空洞裏拍攝的。在那樣的情況下，蘇聯的電影工作者對勝利依然是充滿信心的。他們照樣拍製這樣一部充滿樂觀情緒的片子。拉迪尼娜每天和養豬女們生活在一起，幫助她們照料豬羣，最後，成功地塑造了格拉莎的豪放的俄羅斯性格。

在衛國戰爭中，拉迪尼娜和所有的蘇聯藝術家們一樣，投身到殘酷的鬥爭中。在有關偉大衛國戰爭的一些影片裏，她給觀衆創造了直接從集體農莊、從工廠、從學校奔赴前線，爲保衛祖國的自由和獨立的英雄婦女的形象。她在「區委書記」裏扮演了一個女游擊隊員，在「戰後晚上六點鐘」扮演的是幼稚員的領導人。在這兩個片子裏，拉迪尼娜以她的莊嚴、勇敢和不屈不撓代替了過去的歡欣、活潑與無憂無慮。因爲在現實生活裏，蘇聯婦女爲了保衛她們幸福的生活正在英勇地反抗着法西斯的侵略。

戰後的幾年，那些經歷了戰爭的考驗與災難的蘇聯婦女們從戰場上又回到了她們美好的日常生活裏來了。她們完整而純潔的天性已經變得更美好豐滿了。天才的演員拉迪尼娜扮演的角色也就更爲崇高了。一九四八年的「西伯利亞交響曲」和一九四九年的「幸福的生活」都是具有這個特點的。在「幸福的生活」裏，畢百靈不僅是一個集體農莊的女主席，同時更重要的是她的道義上的勝利乃是正在發展中的不可阻擋的新事物的勝利。拉迪尼娜刻劃了一個聰明、有意志的婦女形象——一個使個人服從社會的、視國家和人民的利益高於一切的婦女的形象。

「理解容易，創作是難的。」

在回答中國電影工作者們的問題時，拉迪尼娜盡力舉出實際的例子來表達她的意思。有些年輕的演員熱切地向她提出一個目前使他們相當苦惱的問題：「雖然對自己的角色相當理解了，但一演出來就不是那麼回事。應該怎麼辦呢？」拉迪尼娜立刻用關切的語氣對他們說：「理解容易，創作是難的，馬馬虎虎地創作容易，很好地創作是難的。你們不要焦心，不要難過，提高是逐步鍛鍊出來的。一個演員最要緊的是關心生活，必須頑强地和經常地勞動，要在長期的勤勉的工作中積累經驗。這裏所謂的積累經驗不僅指的是積累羣衆給予的好評，同樣重要的是要善於總結羣衆不好的批評，而且要在下次的實踐中用行動來表示你對正確意見的虛心接受。」

拉迪尼娜告訴我們，在蘇聯，越是有成就的演員，他們的工作（不單指拍戲而言）越繁重。因爲學習是蘇聯人民生活中一個不可缺少的部分。他們知道的東西越多，應該不斷複習的也就越多。就是現在，拉迪尼娜每天還要練聲，不斷改進自己的創作技巧。在每次決定拍一部片子的前幾個月，她都要生活在她的角色當中去。她舉「幸福的生活」爲例，當她知道要演畢百靈的時候，她就搬到庫班集體農莊去住了。她每天觀察自己的人物怎樣說話，怎樣走路，學穿那裏姑娘們穿的裙子，和她們在一塊工作，體會她們的思想感情。爲了學騎馬，她曾整天呆在馬棚裏和飼馬員談話。拉迪尼娜是那樣地重視這些事前的準備工作，以致平常說話都改了庫班的口音，惹得她的兒子對她說：「媽媽，您還是用媽媽的語言和我說話吧，不要用畢百靈的語言。」同時，因爲她常常拉着飼馬員問這問那，弄得那位飼馬員都有點煩了，對她說：「是不是演完了，你就打算到馬棚來工作了？」

拉迪尼娜說：「藝術是一種無情的東西，它要求不斷地成長，不斷地前進。一個演員要在生活中經常地細心地觀察一切，鍛鍊自己。等到了攝影場，材料都成熟了，除了拍戲而外，再想準備什麼是太晚了。」

關於「體驗生活」

我們的演員同志們告訴她，在中國，我們也是重視這個準備工作的，我們叫作「體驗生活」。接着他們就問拉迪尼娜蘇聯的演員怎樣體驗生活。她不大了解這件事，她說：「我們自己都是勞動人民，就在生活中，並不是爲了演戲才去尋找生活的。我們和我們的角色沒有思想感情上的距離，有的只是一些技術上的問題。」

一個年輕的演員問：「農民出身的演員演工人怎麼辦呢？」「讓一個農民演公爵是困難的，但演工人是沒有一點問題的，因爲蘇聯的集體農莊員和工人的分別是並不大的。另外一方面，我們的電影題材都是與現實生活密切聯系的，像『幸福的生活』就是我們每一個集體農莊的生活，那裏邊的集市就是一個現實的集市，那裏邊的羣衆就是真實的農莊莊員們。而我們演員，也正像『幸福的生活』裏那位飼馬人所說的，是來自人民的演員，譬如我是農民出身，這次來中國的契爾柯夫同志過去是一個工人，蘇聯的演員們都有一個不忘本的傳統，那就是永遠珍視他們過去的生活，而這些生活都是我們的電影和其他文藝創作中經常表現的。」

喜劇演員應該怎樣工作

因爲我們所看到的拉迪尼娜的片子都是屬於音樂喜劇類型的，於是有人提出了另一個問題——「蘇聯的喜劇片子有什麼特點？」拉迪尼娜中肯地回答了這個問題，她說：「蘇聯的喜劇是肯定正面性格，表現樂觀主義愉快的情緒。」她的話使我想起蘇聯喜劇片裏的主人公都是具有豐富的內心情感生活的、有血有肉的人物，甚至在他們陷入可笑的境地時，他們還更充分地展示出自己純潔心靈的美麗與崇高。像在「幸福的生活」裏，畢百靈固然是體現着一切新的與進步的人物；但代表着某些保守和落後因素的英雄也是一個另有許多優點的正面人物。因此，出現在蘇聯的喜劇裏的，沒有一個遭受惡意諷刺的否定人物。我們人民內部是採取批評與自我批評來向落後作鬥爭的。拉迪尼娜又說：「在這種情況下，一個喜劇演員就須用更認真的態度來對待生活和創作角色。因爲以草率的或不適當的誇張來創作喜劇人物不僅引不起人笑，而且會惹人討厭的。我們蘇聯有一句格言：『笑話是更嚴肅的。』也是這個道理。」

從喜劇角色的創作又談到唱歌的問題。我們一個年輕的女演員問拉迪尼娜：「怎麼才能把歌子唱得更動人？」大家笑了，大概覺得這個女孩子問得很有趣。接着她懇切地告訴她：「想要歌子唱得使人喜歡，歌曲本身好固然是一個條件，但與角色性格相合也是很重要的。『幸福的生活』裏的『你從前是這樣，現在還是這樣』之所以那麼受人歡迎並不是我唱得好，而是它鮮明地表現了畢百靈的性格。」

在我們和拉迪尼娜談話的時候，我們有一個共同的感覺。我們感到她不僅是一個具有高深政治與藝術修養的人，同時也是一個非常謙虛的人。她聽說中國的觀衆稱她爲最崇敬、最喜愛的演員時，她說：「受你們的喜歡，我感到非常幸福，但說到崇敬我是不敢當的。在蘇聯，像我這樣的人是很多的。你們的稱讚應該給予比我現在更有成就的人。」

波蘭人民共和國議會舉行首次會議 選舉貝魯特爲部長會議主席

並通過部長會議副主席及各部部長名單

【新華社北京二十二日電】華沙消息：十月間選出的波蘭人民共和國議會的第一次會議，二十日在華沙開幕。出席會議的有議員和候補議員約六百人。波蘭統一工人黨中央委員會主席貝魯特進入會場時，全場響起了暴風雨般的掌聲。

第一天會議由年齡最高的議員、著名[illegible]主持。會議一致推選[illegible]揚·德姆鮑夫斯基爲議會主席，弗·馬佐爾、約·奧茲加—密哈爾斯基和史·庫爾琴斯基爲議會副主席。

會議在暴風雨般的掌聲中，選出了國務委員會。委員會主席是波蘭著名的工人和革命運動領袖之一亞·薩瓦茨基；副主席是[illegible]；秘書是馬·利比基；委員有：[illegible]等九人。

會議討論了關於組織波蘭人民共和國政府的問題。波蘭統一工人黨中央委員會書記、議員弗·馬佐爾致詞說：根據波蘭人民共和國憲法，部長會議主席負着有關國家前途的最大責任。波列斯拉夫·貝魯特對波蘭人民有着偉大的功績。他的名字已成爲波蘭全國團結的旗幟，成爲波蘭人民的團結和力量的旗幟。馬佐爾提議選舉貝魯特爲波蘭人民共和國部長會議主席。這個提議獲得全場一致通過。這時全體議員起立，以暴風雨般的經久不息的歡呼聲來歡迎貝魯特當選。

會議在二十一日繼續舉行，會議根據新任部長會議主席貝魯特的書面提議，通過了波蘭人民共和國部長會議的名單，其中包括部長會議副主席：約·西倫凱維茲、吳·德沃拉科夫、澤·基德、彼·雅羅斯維茲、斯·金德利朝夫斯基，部長會議副主席兼國家經濟計劃委員會主席希·明茲，部長會議副主席兼國防部部長康·羅科索夫斯基，外交部部長斯·斯克列傑夫斯基，工業建設部部長致·波娜蓉斯基，農業部部長傑·達布—科西奧爾[illegible]。

會議通過波蘭人民共和國政府名單後，部長會議主席貝魯特接受議員們的要求發表演說。他的演說時時爲全場熱烈的掌聲所打斷。貝魯特演說畢，全體議員一致起立，歡呼貝魯特萬歲、波蘭人民共和國政府萬歲。

在兩天的會議上還通過了議會的規程，並選出了議會所屬的立法、預算、外交等七個委員會。

會議定於二十二日繼續舉行。

和平會議日本代表龜田東伍發表廣播演說 號召日本人民參加世界人民和平大會

【新華社北京二十二日電】出席亞洲及太平洋區域和平會議的日本代表、亞洲及太平洋區域和平聯絡委員會副秘書長龜田東伍，二十日向日本人民發表廣播演說。他在演說中向日本人民報告了亞洲及太平洋區域和平會議的巨大成就，並號召日本人民參加將在維也納舉行的世界人民和平大會。他說：這個大會將較過去的和平大會有更大意義，因此它被稱爲爭取和平的人民大會。其中將有許多過去和平運動沒有發生過關係的人參加。大會將討論關於停止現在的戰爭、停止冷戰，保證民族獨立和國家安全的問題，這就是說，和平和獨立是這次大會討論的中心。這將使大會大大富有羣衆性，因爲這兩個問題是全人類最基本的希望。現在，世界各地都在熱烈地準備這次大會，有的代表已經出發了。最近在東京召開的全日本擁護和平大會的成功使人非常興奮，日本人民在執行亞洲及太平洋區域和平會議的決議的同時，準備着參加世界人民和平大會，這個消息將受到世界人民的熱烈歡迎。龜田東伍最後說：日本人民爲了爭取和平將日益加強團結。今天沒有任何力量可以壓倒和平的力量，我們是不能讓法西斯政策繼續實行下去的。全世界人民都非常重視日本能派很多代表到維也納去。已經變爲侵略朝鮮基地的日本，和西德一樣，在爭取和平的鬥爭中負有很大責任。

準備參加世界人民和平大會 保加利亞和英國已選出代表團

英工黨右翼領袖阻撓黨員參加世界人民和大的企圖失敗

【新華社北京二十一日電】索非亞消息：保加利亞第三屆全國和平大會於十六、十七兩日在索非亞舉行。參加大會的代表有九百六十八人，其中包括著名的斯塔哈諾夫式工人、合作社農場的工作隊隊長、著名的科學家、文化和藝術工作者。大會討論了關於保加利亞人民爲和平而鬥爭的問題，並通過了告全國人民書。告全國人民書號召保加利亞人民以全力保衛和平，加強對蘇聯的友好關係，並爭取在國家的社會主義建設工作中獲得新的成就。大會選出了保加利亞保衛和平全國委員會，並選出了參加定於十二月間在維也納召開的世界人民和平大會的三十個代表。大會並頒發了和平獎金，獎勵在保衛世界和平的工作中成績卓著的保加利亞文學藝術工作者。伊凡·富涅夫以他的彫刻作品「在朝鮮的土地上」，喬治·卡拉斯拉渥夫以他的「在英雄的朝鮮」一書獲得了獎金。

十七日晚，索非亞數萬勞動人民在國民議會廣場舉行了盛大集會，慶祝大會的勝利閉幕。

【新華社北京二十一日電】據塔斯社倫敦訊：英國工黨右翼領袖們阻止工黨黨員參加維也納世界人民和平大會的企圖是失敗了。現已選出的參加大會的英國代表團的七十個代表，其中大多數是工黨黨員。世界人民和平大會英國籌備委員會的一位發言人在十八日發表談話說：「這就證明：英國工黨反對這次和平大會，但整個的英國工人運動是歡迎並支持這次大會的」。

前任赫爾市長、現任工黨赫爾分會主席和赫爾工會理事會書記尼柯爾遜在倫敦「工人日報」上嚴厲地抨擊了工黨右翼領袖們以開除黨籍來威脅工黨黨員，不准他們參加和平大會的措施。他指出：某些工黨領袖發表了應該使他們自己十分羞恥的好戰演說。他說：「我們親身受過戰爭災害的人知道，唯一能夠防止將來的破壞和屠殺的方法，就是讓各種膚色和各種信仰的人集合在一起討論和平。」尼柯爾遜說，他歡迎維也納世界人民和平大會。他說：我對於那些使用威脅和政治性的恫嚇來阻止人民與人民舉行會議的人，表示最大的鄙視。去年我自己就參加了在維也納舉行的世界和平理事會。參加那次會議的人的誠懇態度使我永遠留下深刻的印象。工人們有權利在和平大會上互相交換意見，這個權利是不能被剝奪的。各國人民將繼續加強聯系，任何威脅和禁止都將是徒勞無功的。

朝鮮最高人民會議發佈政令 崔昌益鄭一龍任副首相

【新華社平壤二十二日電】朝鮮民主主義人民共和國最高人民會議常任委員會在十八日發佈政令，任命崔昌益和鄭一龍爲朝鮮民主主義人民共和國內閣副首相。

崔昌益原任內閣財政相，鄭一龍原任內閣重工業相。現在，朝鮮內閣的五位副首相是：朴憲永、洪命熹、許嘉誼、崔昌益、鄭一龍。

美政府頒佈法西斯命令 通緝和平會議的美代表

充分表明了美統治者的驚惶

【新華社北京二十二日電】美國統治集團採用法西斯手段迫害出席亞洲及太平洋區域和平會議的美國代表。據美國國際新聞社消息，美國政府已於十六日發出一項所謂「適用於全世界範圍」的通緝令，要逮捕和審訊出席和平會議的全部美國代表。美國國務院已通知所有美國入境口岸，同時還命令美國駐各地使館，要它們把返回美國或正在返國途中的美國和平代表，逮捕起來並吊銷他們的護照。這件事情表明：亞洲及太平洋區域和平會議的巨大成就，已使美國好戰的統治者大爲驚惶。美國「紐約時報」十月七日發表的社論就曾說：「如果認爲這次會議毫不重要，那就將是一個錯誤。」這家報紙在十月十三日又喊叫這次會議是對美國的「挑戰」，要求美國以「全部力量來應付它」。但是美國統治集團在會前阻撓美國代表到北京參加會議的陰謀已經失敗了，現在企圖用恐怖手段來阻撓和平運動也必然要失敗。事實上，美國人民和亞洲及太平洋區域以及全世界各國人民加強團結保衛和平的鬥爭正在進一步壯大。美國政府迫害出席和平會議美國代表的可恥的暴行，只能在全世界人民面前更加暴露它害怕和平、敵視和平的醜惡嘴臉。

支持扣留戰俘荒謬主張 艾森豪威爾露出了狐狸尾巴

【新華社北京二十二日電】美國新當選的下一任總統艾森豪威爾已表示支持杜魯門政府在朝鮮停戰談判中堅持強迫扣留朝鮮人民軍和中國人民志願軍戰俘從而中斷談判的立場。美國出席聯合國代表、共和黨參議員維利十九日宣佈他曾就遣返戰俘問題向艾森豪威爾徵詢意見。艾森豪威爾「表示完全擁護聯合國的原則，同時還反覆地強調他同意不強迫遣返共產黨戰俘的原則」。維利並補充說：「艾森豪威爾將軍自來就沒有抱和出席聯合國代表團不同的意見。」

艾森豪威爾在大選前夕曾口口聲聲說，如果他當選就要迅速結束朝鮮戰爭，藉此騙得大量選票。當選以後，艾森豪威爾怕洩露他玩弄選民的這一無恥騙局，一直避不表明態度。但是因爲美國在聯合國處境的困難，艾森豪威爾終於不得不露出他的狐狸尾巴，表明自己和杜魯門原是一丘之貉。這一事實表明：艾森豪威爾所說的「結束朝鮮戰爭」，絕不是美國普通選民所希望的在朝鮮實致和平，而是繼續使用所謂「軍事壓力」。在維利宣佈了艾森豪威爾的態度之後，杜魯門已在二十日特地發表聲明，對於艾森豪威爾終於表明了支持杜魯門政府在戰俘問題上堅持拖延戰爭的荒謬主張，表示「十分高興」。

阿登納在聯邦議院中遭嚴重失敗 要求迅速批准戰爭條約案被否決

【新華社北京二十二日電】在西德人民堅決反對批准「一般性條約」和「歐洲防務集團」協定的強大浪潮下，西德賣國總理阿登納本星期在聯邦議院中遭到了一次嚴重的失敗。十一月十八日，波恩聯邦議院以一百七十九票對一百六十六票否決了阿登納要求在十一月二十六日和二十七日最後批准「一般性條約」和「歐洲防務集團」協定的議案。在表決中，阿登納自己的基督教民主黨中約有二十個議員背棄了他，另外有五十三個議員在開始投票時「不見了」。合衆社的消息承認：這是阿登納「政治上最慘的失敗」。

這種情況使美國政府大爲震驚。合衆社十九日發自波恩的消息說：「美國官員憂鬱地承認」，「重新武裝西德的長期談判已處在破裂的危機之中」。合衆社的消息並說：「這次幾乎等於對阿登納投票表示不信任的表決，震撼了包括美國國務卿艾奇遜在內的美國官員，他們害怕再拖延下去就會無限期地妨礙武裝西德的計劃。」

【新華社北京二十二日電】據塔斯社莫斯科二十日訊：「真理報」駐柏林記者瑙莫夫撰文評論西德聯邦議院否決波恩政府提出要求迅速批准波恩戰爭條約的議案。

瑙莫夫寫道：這樣一個重要問題的表決結果，是阿登納集團的不祥徵兆。這表明，在支持阿登納的出賣民族的軍國主義政策的波恩統治黨派內部，分歧也愈來愈大了。波恩議員中間產生這種情緒，是人民大衆壓力日益增加的結果，他們在給議員的信和電報中，在所作的決議和對他們的代表所作的囑託中，都力促議員拒絕批准奴役西德的「一般性條約」及「歐洲防務集團」協定。阿登納拚命要求立即批准這些戰爭條約和協定。他知道時間是對他不利的。德國人民爭取德國統一與和平的愛國運動的規模不斷擴大，每天都有新的階層的人民參加這個運動。

瑙莫夫指出：聯邦議院反對情緒的增長，不僅影響了阿登納的政治威信，而且將打亂美帝國主義奴役西歐的計劃。

丹麥船員拒運軍火赴越南

【新華社北京二十二日電】塔斯社柏林十九日訊：德意志通訊社報道：目前正在西德基爾修理的丹麥運輸船「洛特」號的船員拒絕運武器到越南去。當船員們知道了這隻船行駛的目的地後，他們全體，包括船長在內，要求將他們解僱。

美國迫害聯合國秘書處人員 引起許多代表公憤

【新華社北京二十二日電】紐約消息：美國政府爲了徹底變聯合國秘書處爲美國國務院的辦事處，正在加緊用法西斯手段迫害聯合國秘書處工作人員。

在聯合國第七屆大會開會的前夕，最反動的美國法西斯分子麥卡倫領導的參議院國內安全小組委員會又於十月十三日開始分批傳訊聯合國秘書處的美籍工作人員，「調查」他們對美國統治集團是否「忠誠」。受到麥卡倫委員會傳訊的聯合國秘書處法律部主任菲勒爾，在這種恐怖氣氛的刺激下，於十一月十三日跳樓自殺。

麥卡倫委員會對聯合國事務的無恥干涉，破壞了美國政府與聯合國締結的協定，已引起了出席聯合國的許多國家的代表及聯合國秘書處工作人員的憤慨。據路透社聯合國十一月十五日電說：一個歐洲外交家說這種調查是令人不能容忍的。秘書處的一個頂要的美籍人員說：聯合國在精神上受到的損失是「不可補救」的。

西歐國家一些資產階級報紙也抨擊美國這種對待聯合國的專橫手段。英國「每日鏡報」駐紐約記者認爲必須提起美國注意：「聯合國是六十個國家的組織，而不只是美國一個國家的組織」。「每日鏡報」編輯責登法登主張把聯合國的永久會址遷離美國，他認爲在美國太容易受到美國的影響了。瑞典「新聞晚報」說：「菲勒爾並不是唯一的犧牲者，在他以前有許多人都選擇了同樣的道路，但這種情形是一直被隱瞞着的。……美國藉口保衛民主，而實際上是在廢棄民主」。

新安、中天兩電機廠職工展開競賽
提出挑戰應戰條件
中天電機廠董事長李勉之保證充分供應原料 改善職工生活支持生產競賽

【本報訊】本市私營新安電機廠全體職工通過「中蘇友好月」的各項活動，對偉大的蘇聯有了進一步的認識，隨之掀起了一個學習蘇聯先進經驗的熱潮，深入展開找竅門、挖潛力運動。同時，在目前正在進行的調整工資的工作中，該廠全體職工爲了表示熱烈擁護和支持這一工作，進一步提高了生產效率，並於本月二十一日熱烈地開展了第二次愛國主義生產競賽。根據大家所提出來的保證統計，可使該廠第三批生產任務提前完成，省工一千二百三十一工半（該批生產任務共包括各種馬達五十五台和油開關一百七十多個，總的工數是五千零七十七工）。昨天，該廠職工特以此項保證條件以及加強勞動紀律、做好安全衛生工作、出勤率達到百分之九十五以上等項保證條件向本市私營中天電機廠提出友誼挑戰。中天電機廠職工當即提出應戰的保證條件。

新安電機廠職工自進入「中蘇友好月」以來，積極地虛心學習蘇聯先進經驗，改進工具和操作方法，因之合理化建議大爲增多。據統計，平均每天有重要的合理化建議一點二件，較六月份增加了一倍以上。由於虛心學習和推廣了高速切削法和多刀多刃切削法等蘇聯先進技術經驗，生產提高很多。例如工人蕭桂華以前每工只能做十五四馬達前蓋三個，學習了高速切削法以後，每工可鏇十二個，生產效率提高了三倍；工人陳金榮創十五四馬達轉子壓圈合子槽，原計劃每一小時創一個，但他掌握了新的操作方法，只用了三小時就創了三十七個；工人孫九齡鏇十五四馬達外殼的眼，以前一工只能鏇兩台，學習了高速切削法後，改進了鏇床牙輪、工具，現在已經增加到九台。

本月二十一日晚，該廠舉行第二次愛國生產競賽動員大會時，各組紛紛提出保證，展開挑戰和應戰。如先進的戚文元小組保證提前一百五十工完成任務，同時還保證出勤率達到百分之九十六。最後大家一致通過向中天電機廠挑戰。

中天電機廠全體職工聽到了新安電機廠職工挑戰的消息後極爲興奮，生產情緒更加高漲。昨天晚上，兩廠職工在中天電機廠舉行了友誼的挑戰、應戰大會。會上，中天電機廠職工紛紛提出應戰條件。例如：該廠車床部職工保證超額完成生產任務百分之十五；裝配部職工保證提前完成一九五二年第四季度的五千七百部電話機的生產任務。

中天電機廠董事長李勉之也在會上提出保證。他保證供給足够的原材料，使生產戰線上有充分的資源，打更好的漂亮仗；改進職工的膳食，使職工吃得好，更好的來生產。（張孝陳）

短評　私營企業資方應以積極行動支持職工生產競賽

津市私營新安電機廠職工昨天向私營中天電機廠職工挑戰，開展友誼的生產競賽。中天電機廠董事長李勉之在應戰大會上提出保證：供給足够的原材料，使生產戰線上有充分的供應。同時他還表示：要改善職工膳食，使職工吃得好，更好的來生產。這種態度是積極的，正確的，值得歡迎的。

私營新安電機廠的總廠設在上海，解放後在天津設分廠。在設廠時，人民政府曾大力協助，開工後，一直是承製國家機關和國營企業的訂貨，因而得到了飛躍發展。私營中天電機廠是專門製造電話機的工廠，最近和國營工業器材公司天津分公司簽訂了全部產品包銷合同，從此更得專心一志的生產。因此，這兩個工廠的生產便成爲國家生產計劃的一部分，完成生產任務，就等於完成國家的生產計劃，勞資雙方都是非常光榮的任務。

在天津還有很多具有新安電機廠和中天電機廠同樣條件的私營大、中型工廠。這些工廠的勞資雙方都應向新安電機廠和中天電機廠看齊，開展愛國主義生產競賽，完成並超額完成國家交付的任務。

生產競賽也是推動企業前進的動力。各私營企業的資方，一定會認識到：生產搞好了，勞資雙方都有利，所以就應該像中天電機廠董事長李勉之一樣，要以積極行動支持職工的愛國主義生產競賽運動。同時，還要在競賽中認真改革那些陳舊的、束縛生產力發展的制度和經營管理方法，建立新制度和新經營管理方法，使舊企業在競賽中獲得改造。

新華烟廠四個月來產銷量大增
市場繁榮、工人努力生產、政府扶持與資方積極經營是該廠獲得迅速發展的主要原因

【本報訊】津市私營新華烟草廠近四個多月來業務蒸蒸日上，生產得到迅速發展。資方看到工人積極生產，盈利逐月增加的情況，也擴充了廠房和設備，以擴大生產。

由於人民購買力提高，市場日趨繁榮，新華烟草廠資方並改變了由等主顧到親自赴外地訪問的經營方法，該廠產品就發生了供不應求的現象。八月份以後，這種現象更爲突出，每天都有人來信要貨，但因產品供應不上，就不得不把代銷戶的要貨量酌量降低。該廠開動的機器和產量也在不斷增加。七月份開動的捲烟機只有三台，到十月份即已增到五台。該廠八月份生產紙烟六百五十五箱，九月份就增加到六百九十五箱，十月份雖因修理廠房和國慶放假，只開工二十一天，但產量還達到六百一十六箱。現在每天可生產三十一箱。十一月份的月產量將達到八百多箱。由於產量提高，成本降低，利潤也在不斷增加。如八月份每箱烟可有七、八萬元的利潤，到十月份就已提高到十三、四萬元了。

市場銷路擴大，現有的設備已不敷應用，資方即擴大了廠房，增添了五十多名工人，並添置了糊盒機、加香機、汽烤鍋爐和大蒸汽鍋爐等。現在還準備增加除梗機和其他機器。

新華烟草廠能够迅速發展的主要原因之一，是該廠的黨支部和工會正確地執行了團結資方、搞好生產的方針。該廠發生產品不能滿足市場需要的現象後，黨和工會就發動工人開動腦筋，找竅門，組織工人學習張淑雲工作法，以提高生產。在進行這些工作時，工會首先對工人進行了政治思想教育，說明團結資方，使資方發揮經營積極性是符合國家人民利益的。這樣就加強了工人們的政治水平，從而提高了生產情緒。

推行張淑雲工作法首先是在除梗部，以後又在包裝部推廣。去年包裝部曾學習過張淑雲工作法，但因「小先生」沒學好，工會的宣傳動員工作也做得不够，推行得不够徹底。這次吸取了去年的教訓，並吸取除梗部推廣的成功經驗，充分的進行了宣傳醞釀，清除了各種思想障礙，因而工人們的學習熱情一直很高。有很多工人在「小先生」還在學習時就去問她們應該改那些動作，有的在下班後就去看「小先生」們學習的情況，自己先試着學習。因此在還沒推廣時，就已經有人提高了產量。如謝桂珍原來是一個糊盒工人，在包裝部工作的時間並不很長，但由於她自己的學習，每天包裝的烟數已由一百一十條提高到一百八十條。陸素蘭也是靠着自己的學習，每天包裝烟量由一百三十條提高到一百六十條。正式在車間推廣時，原定每天下午下班後學習四十五分鐘，但工友們經常感覺學習時間過的太快，常常要求多學一會，始終保持了飽滿的學習熱情。

捲器房的工人們學技術的情緒也很高。如在找不到更多的開捲烟機的工人時，他們就訂立了師徒合同，成立了技術學習班，師傅保證三個月教會徒弟開車；徒工也保證尊敬師傅，虛心學習。師徒經過一個月的共同努力，捲烟機的工人能看捲烟機了，招烟的也會開車了，機器出了小毛病徒工也會修理了。

在改進技術方面，切烟部王世傑把磨刀的砂輪軸的螺絲釘去掉一半，提高了砂輪的使用率。過去砂輪用到一寸半就不能用了，經改進後，可以用到一分再換新的，一年可以節省六千斤小米。捲烟部有一部機器太老了，捲出來的烟常沾上油點。該部工人在機器下面放一個鐵兜子後，使機器上漏下的油點不再沾在紙烟上。

該廠出勤率也顯著提高，現在全廠二百多人中，除了幾個生病的以外，已經沒有缺勤的了。

該廠獲得發展與人民政府的扶助是分不開的。該廠資金週轉發生困難時，人民銀行給予貸款扶助。八月份以後，該廠經常有二億元的貸款。土產公司和百貨公司對該廠原料供應方面也盡量照顧，該廠菸葉供應不上時，土產公司即予協助，而且五天以後才付款。

該廠資方由於認識到私營企業的光明前途，也發揮了經營的積極性，如資方常和工會研究有關生產改進事項，對工人提出的合理化建議也很重視。隨着生產的發展，工人的福利也逐步得到改善。如該廠已找到一所房子，解決了部分工人的住宿問題，還準備繼續增添宿舍。男工每人得到一身工作服，女工也得到圍裙。此外還準備擴充廠校。該廠最近又成立了營養食堂。

私營新華烟廠除梗部推行張淑雲工作法
徹底解決除梗切烟供應脫節問題

【本報訊】津市私營新華烟草廠工人在工會領導下積極推行張淑雲工作法。該廠除梗部工人經過一個多月的學習，已經取得很大成績，除梗產量普遍提高，徹底解決了除梗部和機器房之間的供應脫節問題，使紙烟產量顯著提高。包裝部推廣張淑雲工作法的「小先生」也已經學習完畢，從本月十七日起開始下組推行。

新華烟草廠的紙烟在八月間就發生了供不應求的現象。進入銷貨旺季後，雖然職工早已展開生產競賽，但產量距市場的需要還相差很遠。後來資方增開了機器，但除梗工人增添不多，以致產生除淨梗的菸葉不够切菸機使用的現象。此外，除梗部有些工人覺得篩底子（即揀碎菸葉）既費事又不出數，所以一到篩底子的時候，工作就鬆勁，結果除梗部的三個組沒有一組能够完成定額。工會見到這種情況後，決定在除梗部試行張淑雲工作法。

在發動之初，有些工人不願學習。她們認爲張淑雲工作法是包裝部的事，除梗部沒甚麼可學的；有的認爲除梗是一種簡單工作，不必學習甚麼工作法。一部分年紀較大的工人就覺得學習張淑雲工作法很麻煩，學習的時候說不定還要降低產量，不如索性照老法作的好。例如一位五十多歲的女工薛大娘每天只能揀九斤菸葉，比定額差五斤半，別人勸她學習張淑雲工作法時，她說：我這麼大年紀了，還學這法那法的幹嗎？我一天就能揀九斤，快不了啦。也有些年青的女工存在不服氣的思想，覺得「我爲嗎要學你的，我除梗就够快的了。」針對這些思想情況，工會和青年團組織決定通過各種會向大家解釋張淑雲工作法的好處，說明推行張淑雲工作法不僅是學習她的四個包烟動作，而是要集中大家的優點，加以推廣。該部工人有三分之一以上是青年團員，經過解釋後，一般的都積極的參加了學習。那些最初存有保守思想的工人，經過小組長的說服動員，也願意試試看。如薛大娘參加學習後，第一天的產量就由九斤提高到十四斤半，達到了定額。這一下更鼓舞了她的學習熱情，她說：張淑雲工作法真好。就這樣，有保守思想的人思想也打通了，整個除梗部掀起了學習張淑雲工作法的熱潮。

除梗部推行張淑雲工作法，首先是從各小組選出除梗又快又好的七個人爲「小先生」，由她們綜合每個人的工作優點，訂出五種動作：拿葉、揀葉、帶葉、放梗、篩底。她們又經過相互學習，作完全一致後，即訂出推廣計劃，保證要耐心地教會別人，不怕犧牲個人的時間和利益。在推廣時，七個人分頭下組指導工人學習，如看到有的同志動作不正確，就立即加以改正。

經過一個時期的學習，除梗部工人產量普遍提高，最少的日產量也提高了五、六斤，最多的竟提高了十五、六斤。有的小組過去原訂每日要除梗二百五十斤，但經常連二百斤都達不到。經過學習後產量經常在三百斤以上。這樣就徹底解決了除梗部菸葉供應不上切烟機的問題。隨着工作法運用得日益熟練，常常還不到下班的時候，她們的工作就做完了，現在該部雖有部分工人調到包裝部，但工作並沒受任何影響，而且每天所揀的菸葉切烟機仍然用不完。

振華電線廠等四廠合併經營
兩個月來業務顯著開展

【本報訊】私營振華電線廠、久大橡膠廠、興亞橡膠廠、東亞橡膠廠於八月十五日合併，改爲振華企業股份有限公司後，因爲資力集中，人力集中，技術交流，兩個月以來在業務上已有顯著開展。最近將改名爲振華電線橡膠工業股份有限公司。

四個工廠合併以後，由於財務統一，人事調配得當，首先按照生產能力，初步製訂了生產計劃，採取訂貨、加工、自營三種營業方式。截至十月底，僅接受訂貨任務的總額約爲六十億餘元，如果不是併廠，這樣巨額的訂貨是不能接受的。

過去振華電線廠是一個半人力半機器的生產機構。併廠以後，接受職工合理化建議，逐步改進，現在已有百分之八十是利用機器生產，產品數量和質量都提高了。同時，併廠後，製做電線的絕緣膠布是自產自用，成本也降低不少。該公司九月份生產總值十四億四千八百餘萬元，十月份生產總值十八億三千九百餘萬元。自八月十五併廠後到九月底，一個半月之內，純利潤約爲百分之五點九，合計九千三百多萬元。十月份因生產總值增加，純利潤約爲百分之十一點三八。該公司併廠後業務的開展，兩個月之內，已經增加了十三個工人。因爲業務的開展，該公司在這次華北區物資交流大會做了二十三億元的生意，比其他電線廠的生意都做得大。最近天津組織貿易代表團到廣州參加華南區物資交流大會，該公司特派襄理一人前往，準備採購銅絲五十噸。

振華、久大、興亞、東亞四個廠子過去都是中小型工廠，資力薄弱，設備簡陋，技術落後，各廠本身都缺少進一步發展的必要條件，所以才互相研究磋商採取了合併經營的辦法。這一辦法經事實證明是完全正確的，資方的經營信心也更加增強了。

全國各地合作社組織棉農集體售棉
超額完成九、十月份購棉計劃
加工力量增強 交給花紗布公司皮棉數量增加

【新華社北京二十二日電】全國各產棉區供銷合作社（不包括東北區）九、十月份收購皮棉已達這兩個月份原計劃的百分之一百三十九點六，其中已經交給國營中國花紗布公司的皮棉，佔百分之一百零七點四。

今年購棉開始時，各地合作社曾發生資金不足，加工不及時等現象。這些問題在十月份已基本上得到了糾正，棉農售棉要求逐漸得到滿足。各地合作社在預購工作基礎上，有計劃地組織棉農進行集體售棉，避免了售棉時的擁擠混亂現象。平原省堂邑、清平等縣合作社，組織農民集體售棉數佔收購量的百分之七十，河北省藁南縣王南莊基層合作社，創造了「三定」（固定日期、固定時間、固定村莊）收棉辦法。他們在收棉以前，調查棉農售棉、購貨的數量，安排交棉次序，真正作到按時準收；把棉農的售棉計劃和合作社的購棉計劃結合起來。該縣從九月至十月十五日，組織農民集體售棉二百餘萬斤，佔收棉數量百分之八十五以上，節省群衆勞動力二萬二千多個。目前，也還有些地區購棉中不重視執行預購合同，集體售棉工作也組織得不够好，以致影響了工作效率。

十月份各地合作社棉花加工力量也大大增強。全國合作社交給花紗布公司的皮棉數量，已由九月份的百分之六十二提高到十月份的百分之七十六點九。河北省合作社九月份開動軋花車一萬五千五百輛，十月中旬開動軋花車已達二萬七千五百七十七輛，每輛軋花車的工作效率也由每天平均軋籽棉二百十七斤，提高到三百二十一斤。山東省合作社十月初每天只能交給中國花紗布公司皮棉九千擔，十月下旬每天已能交出皮棉兩萬擔左右。由於各地加工力量不斷增長，籽棉積壓現象已逐漸消除，資金週轉也因而加快。河南省合作社加工籽棉，平均九天可週轉一次，比原規定週轉期縮短了三天；皮棉平均四天週轉一次，比原規定週轉期縮短了兩天。九月初至十月二十日，河南省每收籽棉六十萬斤，要用鋪底資金三百零六億元，現在只用二百零四億元，節省資金一百零二億元。同時，各地合作社推行了「存棉訂貨」辦法，這也使合作社大大節省了購棉資金。據不完整統計：冀東區九、十兩月份共吸收存實棉花二十四萬餘擔，約計節省購棉資金一千七百億元。另據河北省邯鄲、平原省安陽、湖北省荊州、陝西省咸陽、山東省惠民、浙江省餘姚等十八個專區和縣合作社統計：存棉數量平均都佔收購數百分之二十三。湖北省新洲縣（新設縣）新洲區合作社在七星墾鄉開展「存棉訂貨」，存棉戶佔全鄉戶數百分之七十三，棉農向合作社訂購了豆餅、大米、食鹽、石膏、布疋等價值七千二百萬元的貨物，不但使合作社節省了購棉資金，而且也做到了計劃供銷。這些辦法，很受農民歡迎。

各地棉產區供銷合作社雖然在購棉中已逐漸改善業務經營，但是，還有個別地區的合作社對價格政策未能很好貫徹，甚而發生壓級壓價以取得利潤的錯誤作法，這是亟待糾正的。此外，已有個別合作社麻痺大意，制度不嚴，發生火災，給國家財產帶來了嚴重的損失。這一問題，全國購棉工作者應引以爲戒。

汽車製配廠學習蘇聯先進經驗
鑄工車間創造新紀錄

【本報訊】國營天津汽車製配廠職工在中蘇友好月當中掀起了學習蘇聯先進經驗的新的高潮。該廠鑄工車間在進一步學習蘇聯先進經驗之後，解決了產品發生氣泡和熟裂現象等重要的技術問題，創造了生產新紀錄。

該廠在十月份改進電爐設備，提高了產量，但是產品履帶板的毛坯上經常存有氣泡，容易造成熟裂，大大影響產量的繼續提高。後經反覆研究和試驗，發現造成這種現象的原因不是材料質量不好，而是在技術上存有問題。車間的全體職工針對操作技術進行鑽研和改進，實行了澆模造型法的先進經驗和統計檢驗制度，另外還改進了倒鐵水的技術，最後終於解決了履帶板氣泡和熟裂的問題。在操作上減少了翻箱、起模、打號三道手續，使履帶板日產八十片迅速提高到三百六十片，而且節省了兩倍的電力，電爐的生產效率由四小時煉二千一百六十公斤達到兩小時煉一千四百六十公斤，打破了過去鑄造量的標準，創全廠新紀錄。

鑄工車間所創的新紀錄鼓舞了全廠職工的生產熱情。目前，鑄工車間職工爲鞏固成績，又重新改進了勞動組織，進一步展開了增產節約競賽運動。（郭藤瀛）

行情表　十一月二十二日

外匯牌價 ｜ 糧油 ｜ 市場售價 ｜ 花紗布 ｜ 紙烟 ｜ 腸衣 ｜ 西藥市價 ｜ 木材 ｜ 國藥 ｜ 山貨 ｜ 橡膠品 ｜ 化工 ｜ 文具 ｜ 顏料 ｜ 藥品 ｜ 百雜貨

日用品零售價（11月22日各業公司牌價）｜ 市場零售價 ｜ 交通電訊 ｜ ☆工業器材牌價（天津工業器材公司供售）｜ 五金 ｜ 化工 ｜ 雜貨 ｜ 顏料 ｜ ▲中國醫藥公司牌價 ｜ 水產 ｜ 煤油市價 ｜ 證券

廠盤

今日「分」值　二、三四二•〇〇元

勝利折實公債（十一月下旬牌價）　二四、四九三•〇〇元

財政米價　一、〇八七•五〇元

今日折儲牌價　六、一五二•〇〇元

影劇

慶祝偉大的十月社會主義革命三十五週年 蘇聯影片展覽

亞洲 平安 東亞 天津 和平 大光明 青年會 蘇聯 天津 光明 華北 國泰 河北 光明

明天十四影院全部時間上映 **難忘的一九一九年**

東影譯製 彩色故事片 榮獲國際影片電影節特等獎

第一屆全國戲曲觀摩演出大會 獲獎光榮團代表區中南節目

★十一月廿五夜場★ 劉海砍樵（湖南花鼓）榮獲演出二等獎 葛麻（楚劇）榮獲劇本獎•演出二等獎 醉打山門（衡陽湘劇）宇宙鋒（漢劇）二等獎演出獎

★十一月廿六夜場★ 打鐵回營（湘劇•高腔）葛麻（楚劇）思凡（常德漢劇）拾玉鐲（桂劇）榮獲二等演出獎

演出地點：中國大戲院

維大五金工廠　製造各種 鐵鉸鏈（即合頁） 專軋薄厚鐵片 接受加工訂貨 並備有成品 歡迎選購　天津新二區海河馬路三十二號

莫斯科慶祝十月革命節 舉行隆重閱兵式和示威遊行

➡今年十一月七日是偉大的社會主義革命三十五週年。莫斯科紅場上隆重地舉行了閱兵式。圖爲：斯大林和他的親密的戰友在列寧陵墓上面的檢閱台上。（左起）姆·斯·馬里寧、恩·葉·巴希斯提、普·佛·日加列夫、謝·米·布瓊尼、爾·阿·戈沃羅夫、阿·米·華西列夫斯基、尼·亞·布爾加寧、約·維·斯大林、斯·凱·鐵木辛哥、格·馬·馬林科夫、拉·巴·貝利亞、尼·塞·赫魯曉夫、拉·莫·卡岡諾維奇、維·米·莫洛托夫、尼·米·什維爾尼克、米·格·別爾烏辛、馬·薩·薩布羅夫、安·伊·米高揚、普·凱·波諾馬林科、米·安·蘇斯洛夫、馬·佛·施基利亞托夫、阿·勃·阿里斯托夫、恩·姆·別哥夫、拉·伊·布列日涅夫。

▲遊行行列中高舉中華人民共和國中央人民政府毛澤東主席畫像的莫斯科勞動人民。

▲經過紅場檢閱台前的莫斯科衛戍部隊的步兵部隊。

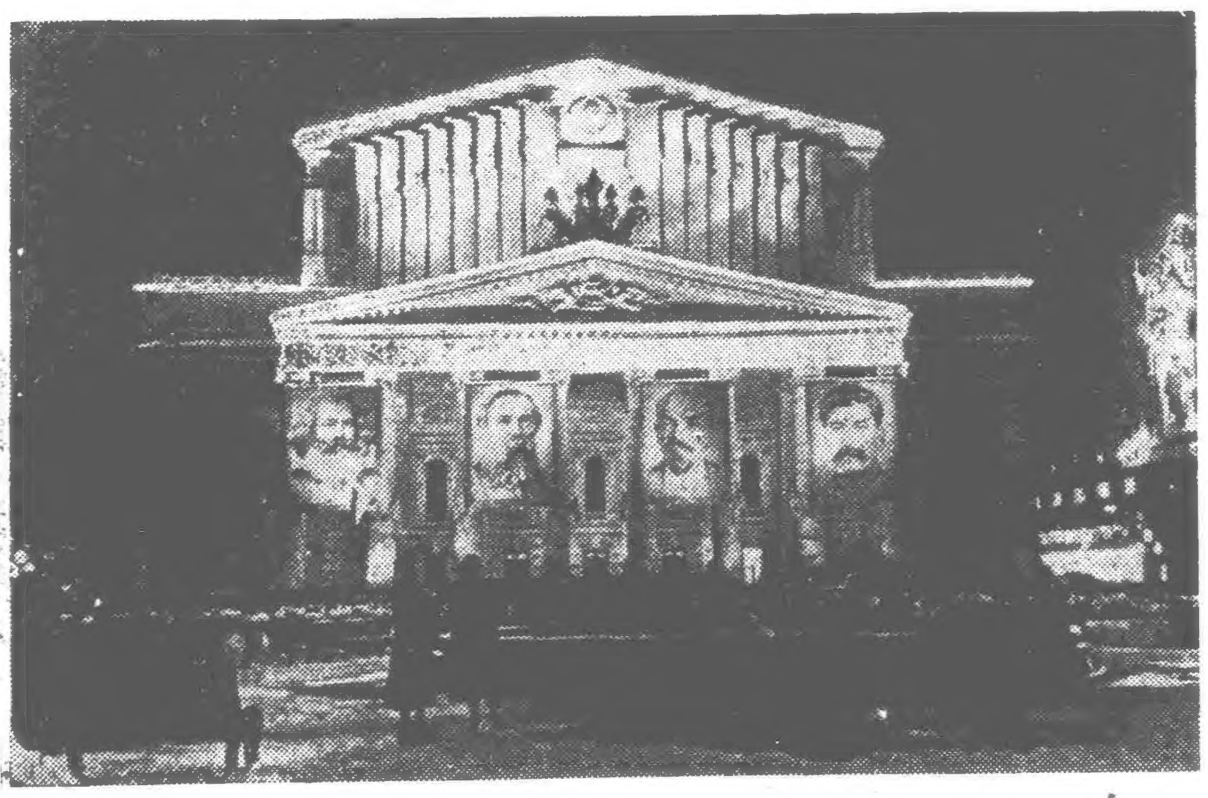
▲經過紅場檢閱台前的莫斯科勞動人民示威遊行隊伍。

▲經過紅場檢閱台前的莫斯科衛戍部隊的坦克部隊。

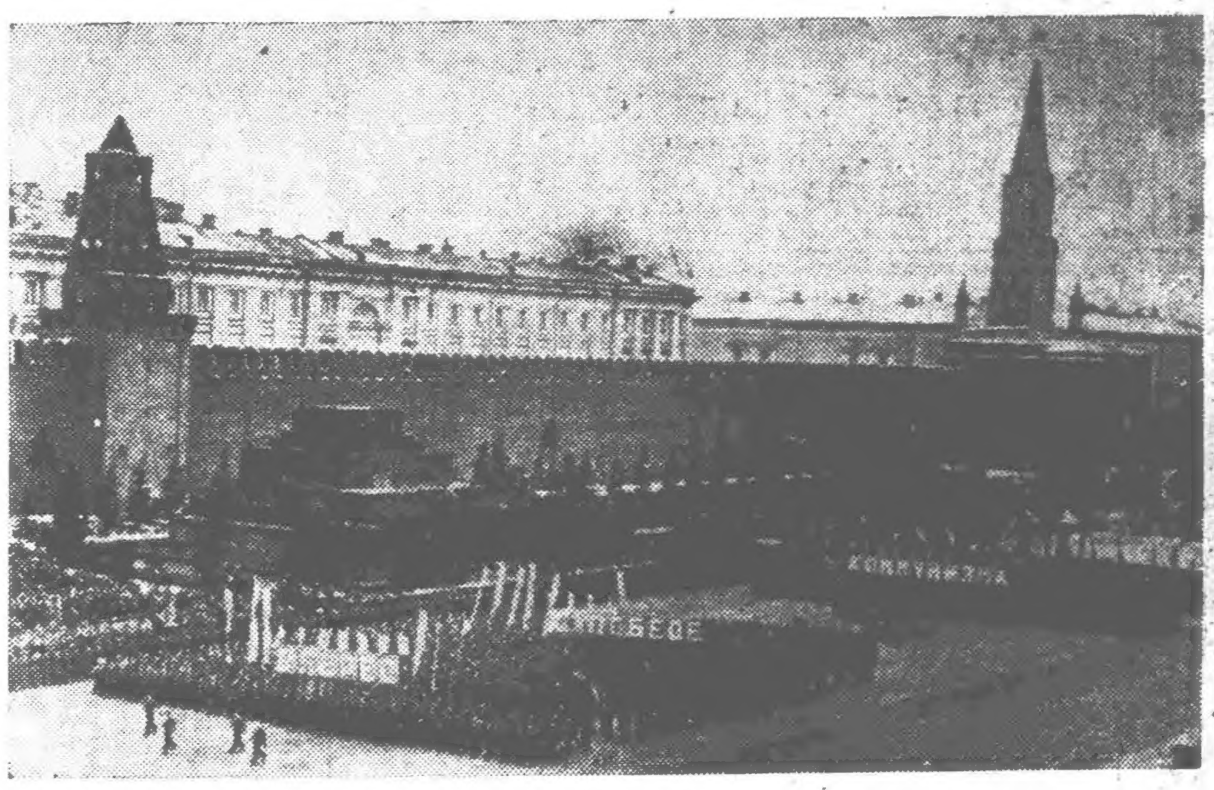
▲經過紅場檢閱台前的莫斯科勞動人民示威遊行的行列。

▲在莫斯科紅門附近高層大樓的節日夜景。

（本版圖片爲新華社供給）



➡在莫斯科斯維爾德洛夫廣場上高層大樓節日夜景。



➡經過紅場檢閱台前接受檢閱的莫斯科運動員示威遊行的行列。

·電影故事·

難忘的一九一九年

·鄭芙楓·

涅瓦河的早晨，浮着沉重的白霧。在麵包房前，從頭天晚上起，就有很多人在這裏排着隊等着領麵包。

這是一九一九年的春天，年青的蘇維埃共和國，面臨着一個歷史性的艱難的考驗。

英、法、日、美等國干涉軍，不宣而戰就從四面八方闖進了俄羅斯的土地，他們勾結着俄國內部的殘餘的白衛軍，企圖裏應外合，扼殺年青的蘇維埃祖國。沒有糧食，沒有燃料，莫斯科和彼得格勒的工人，每天只能領到一兩多點麵包充飢。蘇維埃保衛工作人員、水兵什巴葉夫對他愛人卡加說：「我們現在只能想一個問題，怎樣能勝利，不能想別的。」

在巴黎的凡爾賽宮前，太太們抱着哈巴狗歡迎着出席巴黎和會的美利堅合衆國總統威爾遜、英國首相路易·喬治和法國總理克列孟梭。這一批協約國的「文明」強盜們，擠進了巴黎的凡爾賽宮，把凡爾賽宮變成了分贓廳。他們在這裏叫嚷着要討論「俄國問題」，在這裏爭吵着「要建立一個我們所需要的世界」。他們大言不慚地說：「我反對同布爾什維克作任何談判，倒不是因爲他們是罪人，而是要布爾什維克明白，如果他們能夠到這裏來出席，那我們就把他們提到我們的水平啦！」

在倫敦，老牌戰爭販子邱吉爾正在計劃如何進攻蘇維埃。他幻想着：「彼得格勒是通莫斯科的路，是通俄國的路。如果城裏掀起暴動，我們英國海軍再從海上援助進攻的白軍，那麼彼得格勒的陷落可以說是完全肯定的了。」他們收買了像涅克留多夫中將這一類的帝俄軍官充當走狗，他們派出間諜在彼得格勒組織「民族中心」的反革命組織，他們用大砲和英鎊支持叛亂的白衛軍。他們把艦隊開進了波羅的海，公開的配合白匪軍羅將科攻打彼得格勒。

彼得格勒，成爲關係整個蘇維埃命運的一條重要戰線。

當時，彼得格勒的政權，掌握在托派分子季諾維也夫等人的手中，他們驚惶失措，決定逃跑。列寧嚴厲地指斥這種決定是一種「犯罪的行爲」。列寧明白：彼得格勒關係整個蘇維埃的命運，彼得格勒決不能丟。他沉思着：「只有斯大林！只有斯大林！」

斯大林來了。列寧很親切地迎着斯大林，握着他的手說：「好極了，你來了，我是非常高興的。我們的情況，相當的嚴重。目前在我們全部戰線中，最重要的是彼得格勒。」列寧告訴他，黨中央委員會決定，派他馬上就出發到彼得格勒前線去。

「還有一點請你特別注意！」列寧囑咐斯大林：「敵人在我們內部益發猖狂，所以，對待他們要堅決，使盡一切辦法。敵人很兇惡，邱吉爾是個征服殖民地的老手，會扼殺人，而且扼殺到底。」

斯大林同志用他特有的鎮靜和幽默的語氣說：「同敵人，我們就以敵人來對待，也許，我們扼殺他們，扼殺到底。」

砲火已經逼近了彼得格勒，砲彈在斯大林乘坐的裝甲車的周圍爆炸，前線的情況相當嚴重。列寧親自囑咐過斯大林：「不能放棄彼得格勒，那怕是最短時期的放棄，我們要保衛住這個城市。」在前線，斯大林執行着列寧的指示，檢查了一切工作，撤掉了不稱職的軍區政委，察看了瓊琅施塔得砲台。因爲彼得格勒托派分子季諾維也夫下了一道命令，艦隊上的水兵們正在拆除艦上的大砲，還準備把船沉到海底去。斯大林及時趕到了。他告訴水兵們：「我們只有一個命令，是列寧同志的。他命令我們，把波羅的海艦隊的裝備完全整頓起，作爲戰鬥準備，並堅決打擊侵犯的敵人。保衛彼得格勒，是我們唯一執行的命令。」水兵們用熱烈的歡呼，接受着令人鼓舞的保衛蘇維埃祖國的戰鬥的指示。在普梯洛夫工廠，在彼得格勒軍事委員會及波羅的海艦隊的代表會議上，斯大林傳達了列寧的指示：「保衛彼得格勒！」

在這個會議上，斯大林嚴厲地駁斥了托派分子的退卻失敗的言論，指出了要堅決打垮領導暴動的反革命組織「民族中心」。他向會議的全體代表發出號召：「對叛徒們不能留情。」

斯大林命令瓊琅施塔得的蘇維埃主席馬爾退諾夫即刻挑選二百到三百個經過鍛鍊的優秀黨員出發到紅山砲台去，去視察那裏的工作，因爲在那裏的指揮員，大部分都是沙皇的軍官。他囑咐馬爾退諾夫說：「要記住，即使是睡覺，也要睜一隻眼睛。丟失了紅山砲台，就等於丟失了彼得格勒。」

這是一場艱苦的戰鬥。彼得格勒的人民，不僅要用全副的力量迎頭打擊外國侵略者，而且要用全副的力量，打擊在內部猖狂活動的反革命分子的叛亂。

英國的間諜早在一九一四年就收買了現任海防砲兵司令、帝俄舊軍官布特凱維奇的太太充當他們的走狗。由這些叛徒所組織的「民族中心」的反革命秘密組織，企圖在彼得格勒組織武裝暴動，替英國艦隊和白匪軍羅將科的進攻打開一條道路。他們串通了紅山砲台的指揮官、涅克留多夫的兒子尼柯萊實行叛變，派到紅山砲台去的共產黨員，全部被叛徒逮捕了，只有水兵什巴葉夫得到尼柯萊的哥哥阿麗山大的幫助，跳海脫險回到了彼得格勒，向斯大林報告這個事變的消息。

夏天的深夜很安靜。武裝起來的男女工人，一隊一隊的沿着涅瓦河向皇宮廣場的那個方向疾進。他們按照斯大林的命令，去搜查資產階級的住宅，淸除暗藏活動的反革命分子。

那些大使館的倉庫打開了，搜出了野戰砲，找出了成箱成箱的砲彈。工人們很客氣地對在場的兩位外交官說：「請原諒，這門砲和你倆，一起往上交。」

什巴葉夫帶着隊伍，搜查到砲兵司令布特凱維奇的住宅。「民族中心」的這一羣叛徒，正集結在布特凱維奇家裏商議明天拂曉在全城掀起暴動，現在，斯大林已經給這些叛徒們來個措手不及，一網打盡了。只有英國間諜戴克斯化裝了一個水兵，用僞造的證件，花言巧語地從什巴葉夫手上逃掉了。

斯大林在奧拉尼朗巴烏姆召開了一個歷史性的會議，根據當時情況的變化，命令彼得格勒的工人、紅色海軍和紅色空軍，在英國艦隊還沒有開到以前，抓緊時間奪回紅山砲台。

狡猾的英國強盜們企圖轉移紅軍攻擊紅山砲台的火力，把軍艦開進了彼得格勒的海面。

「這麼說，公開的來啦！」斯大林用望遠鏡觀察着出現在水平線上的英國軍艦，轉身脫下了他穿的短皮襖，堅決地說：「那好吧！試試看。命令我們的驅逐艦掩護戰鬥艦，繼續轟擊紅山砲台。」

[illegible]一面以猛烈的砲火迎頭痛擊侵犯的強盜。斯大林在海岸的瞭望所裏，注視着這一場歷史的決鬥。他看着年青的紅色軍艦，果斷地對付四艘英國驅逐艦。砲火轟擊了整個海面，敵人被打得驚慌失措，海軍上將寇恩不得不發出命令：「叫回驅逐艦隊。」有位軍官還問他：「塞爾，後退嗎？」這位狼狽的海軍上將還裝出一副紳士派頭說：「不，不對，我們這不是後退，我們是返回哥本哈根。」

在觀察所裏的紅軍戰士看到敵人掉轉了船頭，快活地喊起來：「斯大林同志，他們跑得好快呀！」

斯大林從容地穿上短皮襖。他說：「讓他們鍛鍊鍛鍊吧！」

砲彈像雨點一樣地在紅山砲台上爆炸，叛徒尼柯萊像發瘋一樣地滿屋亂竄，說夢話樣地喊着：「媽的，英國人在哪？」

波羅的海的水兵們，在紅旗的召喚下登陸了，衝上了砲台，向敵人的最後防線突進。裝甲車在砲彈中間急馳而過。斯大林咬着烟斗，站在車門旁，斯大林親自來到了最前線。

從什巴葉夫手上逃掉了的英國間諜戴克斯，正企圖煽動管紅山砲台地雷電閘的老水兵放開電閘，把整個砲台爆炸。正在這個時候，什巴葉夫聽到消息，不顧一切地趕到地下室，抓住了戴克斯，說服了老水兵。

「民族中心」完蛋了，尼柯萊完蛋了，羅將科完蛋了，而那一批「文明的強盜，還圍繞在凡爾賽宮的一張大地圖上，爭吵着永世不能實現的：「誰拿蘇聯那塊土地……」

在熱烈的烏拉聲中，斯大林來到了紅山砲台。漫山遍野的水兵、紅軍戰士，和武裝起來了的工人，舉起槍，搖着勝利的紅旗迎接着斯大林。強盜們受到了狠狠的打擊，暗藏的外國間諜肅清了，叛徒消滅了，彼得格勒向全世界發出聲音：蘇維埃共和國是不可侵犯的！

斯大林告訴紅軍戰士和工人們：「現在，我們要轉過砲口，去打敵人。把他們從我們國土上趕出去。」

巨大的砲口，指向敵人竄犯的方向。

進步園地

「難忘的一九一九年」鏡頭之一：「民族中心」一羣叛徒深夜集結在賣國賊布特凱維奇的家裏，商議暴動。什巴葉夫帶着隊伍前往搜查，當場搜到反動文件。